

جوانکاری له چامه‌ی (به‌حری نووری)ی مه‌حویدا

م.ی.حه‌سه‌ن عه‌لی عومه‌ر

زانکۆی که‌رکوک/ کۆلیژی په‌روه‌رده/ به‌شی زمانی کوردی

Hasanazmand12@gmail.comThis work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

پوخته‌ی توێژینه‌وه:

مه‌حوی یه‌کێک له شاعیره دیار و به‌ناوباگه‌کانی کلاسیزمی کوردی، ئەم توێژینه‌وه‌یه کار له سه‌ر هونه‌ره جوانکارییه ره‌وانبێژییه‌کان ده‌کات له (به‌حری نوور)دا، هونه‌ره جوانکارییه‌کانیش له‌دوو ئاستی جوانکارییدا چامه‌که‌ی (مه‌حوی)یان په‌نگرێژ کردووه، ئەوانیش جوانکاری و شه‌یی و واتایین، جوانکاری و شه‌کار ده‌کات له سه‌ر پازاندنه‌وه‌ی پوو‌خساری و شه‌، جوانکاری واتاییش کار له جوانکردنی ده‌رپینه‌کان و واتای و شه‌کان ده‌کات، جوانکاری به‌دیارتترین و به‌رفراوانترین هونه‌ره ره‌وانبێژییه‌کان داده‌نریت، که پانتایه‌کی زۆری له هونه‌ری شیعریدا بۆخۆی گرتووه، بۆیه ده‌توانین بڵاین هه‌ر ئه‌و پایه‌ گرنه‌گه‌یه که جوانکاری وایکردووه زۆرت‌رین بیرو‌رای جیاواز له‌لایه‌ن نووسه‌رو ره‌خنه‌گرانه‌وه، مه‌حویش یه‌کێکن له‌و شاعیره سه‌رکه‌وتووانه که به‌شه‌ش‌یه‌یه‌کی به‌رفراوان هونه‌ره جوانکارییه‌کانی به‌کاره‌ێناوه.

و شه‌ کلێلییه‌کان: جوانکاری، ره‌وانبێژی، دژه‌ک، په‌گه‌زدۆزی، روونبێژی

Rhetorics in Mahwi's poem "Sea of Light"

Assistant Lecturer: Hassan Ali Omar

Kirkuk University/ Faculty of Education/ Kurdish Language Department.

Hasanazmand12@gmail.com**Abstract**

Mahwi is one of the most prominent classical Kurdish poets. He is one of the most prolific poets in the rhetorical arts, and it shows its mark through their poetic productions. In this research, marvelous in the poem "sea of light" (Bahr noor), he is (Mahwi) a fundamental pillar, of the creative poets on which the classical school was founded in the Kurdish poetry after the pioneers of classical Kurdish poetry such as Nali, Salem and Kurdi. The research is divided into three sections. In the first section, we define the rhetoric science and rhetorical sciences, in which we refer to the sections of eloquent, clearness and semantics. In the second section we refer to the science of metaphors and stylistics in which we deal with the art of decorating speech and in light of poetic examples of the poet. But in the third section we deal with the science of decorating the meaning in the light of poetic examples of the poet, and then there are the objectives and abstract of the research written in Arabic and English, and then written down in the footnotes and the references.

Keywords: Rhetorics, Opposition , alliteration

البديع في قصيدة (بحر النور) لمحوي.

م.م. حسن علي عمر

جامعة كركوك/كلية التربية/ قسم اللغة الكردية

Hasanazmand12@gmail.com

المستخلص

محوي من أبرز الشعراء الكرد الكلاسيكيين وهو من الشعراء المجيدين في الفنون البلاغية ، وتظهر بصمتهما من خلال نتاجاتهما الشعرية، ففي هذا البحث الموسوم بـ(البديع في قصيدة "بحر نور")، اخترنا الشاعر المعروف في الادب الكردي، عاش في القرن التاسع عشر الميلادي، وهو ركيزة أساس ، بين الشعراء المبدعين الذين قامت عليهم المدرسة الكلاسيكية في الشعر الكردي بعد رواد الشعر الكردي الكلاسيكي امثال (نالي وسالم و كردي). لقد اخترنا من نتاج الشاعر قصيدة مشهورة في اوساط الادباء و المؤرخين و المثقفين الكرد المهتمين بالأدب، وهو: قصيدة (بحري نوور) فالقصيدة هي نعت والمدح للرسول الاعظم محمد(صلى الله عليه وسلم). يهدف البحث الى تشخيص الجوانب الإبداعية البلاغية، أراد (محوي) من خلال قصيدته الشعرية التي يميزها من قصائده الأخرى، صياغتها بشكل رسالة يعبر فيها عن صدق مشاعره وحبه باتجاه حبيبنا (صلى الله عليه وسلم). ينقسم البحث الى ثلاثة أقسام ، ففي القسم الاول نعرف علم البلاغة و العلوم البلاغية وفيها نتطرق الى أقسام البلاغة البيان والبديع والمعاني. أما في القسم الثاني نتطرق الى علم البديع و فيه نتناول فنون تزيين الكلام و على ضوء الامثلة الشعرية للشاعر. لكن في القسم الثالث نتطرق الى علم تزيين المعنى و على ضوء الامثلة الشعرية للشاعر، بعد ذلك أشير الى الاهداف، ومن ثم سجلت قائمتا الهوامش و المصادر .

الكلمات المفتاحية: البديع، التضاد، الجنس

پیشهکی:

جوانکاری له چامه‌ی "به‌حری نووری"ی مه‌حویدا ناوینشانی توێژینه‌وه‌یه‌که، هۆی هه‌لبژاردنی بابته‌که ده‌گه‌رێته‌وه بۆ دوو هۆکاری سه‌ره‌کی:

١- بوونی چه‌ندی هونه‌ری جوانکاری له چامه‌که‌ی (به‌حری نووری) مه‌حوی.

٢- زۆربه‌ی ئه‌و توێژینه‌وانه‌ی که له‌سه‌ر شیعری مه‌حوی کرابوون، چگه‌ له‌ تیوژینه‌وه‌که‌ی (هه‌زار فه‌قی)، ئاستی ناوه‌رۆکدا بوون و له‌سه‌ر بیرو بۆچوونه‌ ئاینی مه‌حوی نوسراون، ئه‌م تیوژینه‌وه‌یه هه‌ولێکه بۆ ناساندنی مه‌حوی وه‌کو شاعیریکی لێهاتوو له هونه‌ره‌کانی جوانکاری و به‌رجه‌سته‌کردنیان ته‌نها له شیعیریکی دا ئه‌ویش چامه‌که‌ی (به‌حری نوور)ه.

رێبازی لیکۆلینه‌وه‌که: له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا که له‌ژێر ناوینشانی (جوانکاری له چامه‌ی "به‌حری نووری"ی مه‌حوی دا) دایه‌و، مێتۆدی نوسینه‌وه‌ی بابته‌که، رێبازی (وه‌سفـی— شیکاری) به‌کارهاتوو، ناوه‌رۆکی لیکۆلینه‌وه‌که:

ناوه‌رۆکی لیکۆلینه‌وه‌که سه‌ره‌رای ئه‌م پێشه‌کییه پیکهاتوو له سێ به‌ش، به‌شی یه‌که‌م: تاییه‌ت کراوه به‌لایه‌نی ناساندنی ره‌وانبێژی و زانسته‌کانی، له‌ دوو باسی سه‌ره‌کی پێک دێت، له‌ باسی یه‌که‌مدا که به‌ناوی چه‌مک و پێناسه‌ی ره‌وانبێژی به‌گه‌شتیه تیايدا باس له‌زاره‌وه‌و پێناسه‌کانی ره‌وانبێژی و تیروانینی زانیانی ره‌وانبێژه‌کان کراوه له‌گه‌ڵ ناساندن و جووره‌کانی هه‌ر سێ زانسته‌که‌ی ره‌وانبێژی (واتاناسی و روونبێژی و جوانکاری). به‌شی دووه‌م: به‌و پێیه‌ی زانستی جوانکاری دوو ئاسته جوانکاری وشه‌یی و جوانکاری واتایی، ئه‌م به‌شه‌و به‌شی سێیه‌مان بۆ ته‌رخانه‌کردوو، ئه‌م به‌شه تاییه‌ته به‌باس کردنی رازانه‌وه‌ی وشه‌و بابته‌کانی به‌تاییه‌ت ئه‌و بابته‌کانی که له چامه‌که ده‌بینرین، به‌گوێهری ئه‌و هونه‌ره‌جوانکارییه وشه‌ییانه‌ی که له چامه‌که‌دا هه‌بوون و ئێمه درکمان پیکردوو، باسه‌کانمان

دابەشکردوو بەو شیوەیە هەر هونەرە و بوووتە باسیکی سەربەخۆو جۆرو لقی هەر هونەرێک لەو هونەرانی دەستیانشانکراوەو پێناسەو ناساندنی بۆ کراوەو دواتر لە چامەکەدا پراکتیکمان کردوو، بەشی سێیەم: ئەم بەشە تاییبەتە بە هونەرەکانی جوانکاری واتایی لە چامەکەدا، بەگۆیەری ئەو هونەرە جوانکارییە واتاییانە ی کە هەبوون و ئیمە درکمان پیکردوو، باسەکانمان دابەشکردوو بەو شیوەیە هەر هونەرەو بوووتە باسیکی سەربەخۆو جۆر و لقی هەر هونەرێک لەو هونەرانی دەستیانشانکراوەو پێناسەو ناساندنی بۆ کراوەو دواتر لە چامەکەدا پراکتیکمان کردوو، لەکۆتایی لیکۆلینەوهکەشدا کۆمەڵێک ئەنجام، کە دەرئەنجامی سرووشتی لیکۆلینەوهکەیه خراوتەرپوو، پاشان خستەرپوو ئەو سەرچاوانە ی کە لیکۆلینەوهکە پشتی پێبەستوون، دواتریش کورتە ی لیکۆلینەوهکە بە هەردوو زمانی عەرەبی و ئینگلیزی نوسراوە.

بەشی یەكەم: رەوانبێژی و زانستەکانی.

باسی یەكەم: چەمک و پێناسە ی رەوانبێژی: بۆ چەمک و پێناسە ی زاراوە ی رەوانبێژی بیرو بۆچوونی زۆر و جیاواز هەیه لە ئەدەبی جیهانی بەگشتی و بەتاییبەتی لەئەدەبی کوردیدا، باشتەری راو بۆچوون لە سەرەتادا پێویستە بگەرێنەوه بۆ ئایەتیک لە قورئانی پیرۆزدا کە ئاماژە بە رەوانبێژی دەکات و دەفەرمویت: [أُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُ اللَّهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَعَظَّهُمْ وَقُلَّ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا] [سُورَةُ النَّسَاءِ: ٦٣/٤] [٦٣/٤ al Nissal]. لێردا وشە ی "بلیغ" بەواتا (رەوان) دێت.

لیکۆلەرە هەر یەکیکیان بە شیوە ی جۆراو جۆر بۆ چوونەکانیان لە بارە ی پێناسە و چەمکی رەوانبێژی خستۆتەرپوو. هەر لە بارە ی رەوانبێژییەوه زۆر لە زاناو نووسەرە عەرەبە کان پێیان وایە کە رەوانبێژی بریتییە لە کورت بری بێ کەم و کورپی و درێژ بری بێ زیادەیی، خەلیل ئەحمەد ئەلفەرەهیدی دەلێت "رەوانبێژی ئەو شتەیه کە هەردوو سەری هاتۆتەوه یەکتەر کەچی بناوانی بێ پایانە" (گەردی، ١٩٧٢، ١٦٦). (Gardy, 1972, p16)، هەر وەها "رەوانبێژی بریتییە لەو زانستە ی کە گرنگی بە توێژینەوه لەو یاسانە دەکات کە ئاراستە ی پەيوەندی زمانەوانییەکان دەکات، و بێتوو لەسەر شیوەیهکی تاییبەتمەندی بگونجێ لەگەڵ بارودۆخی دواندەرەکان، و کاریگەر یانیش بەسەر یاندا بێت" (حسونة، ٢٠٠٣، ٤). (Hassouneh, 2003, p4)

بەلام هەیه بە شیوە ی جیاوازتر پێناسە ی بۆ رەوانبێژی کردوو وەك د.ناصر الحلاوی و هاورپێانی دەبێژن "رەوانبێژی ئەو هونەرەیه کە دەشێ دروستکەر یان قسەکەر لە هێنانەوه ی واتای پێوست، بە دەستە واژە ی راست و پوون جوان، مەبەست لەمەش خرۆشانندی دەرروونی و سۆزو قایلکردنە... ئەمەش ناھیتە دی تەنها بەهەڵبژاردنی گوفتاری باش و نایاب و دارشتن لەسەر رێبازی دەربرینی ئاخوتن و بابەتەکان و بارودۆخی گویگران" (حلاوی، و آخرون، ٢٠٠٧، ٥). (Halawi et al, 2007, 5p) بەلام ئەلھاشمی رای وایە کە "رەوانبێژی لەرپووی زمانەوه، و اتا: گەیشتن و کۆتایی وەك دەوتریت: فلانە کەس گەیشتە مەرامی خۆی، واتە گەیشتە پێی، یان سوارەکە گەیشتە شار، واتە لە کۆتایی دا گەیشتە مەبەست، یان پیاو کە گەیشتە پاراوی، رەوانبێژی ئەگەر بە شیوەیهکی شایستە

بدوى له سهر جى له ناخى خوى دايه" (الهاشمى، ٢٠٠٨، ص ٤٣). (ALHashemi, 2008, 43p) كه جى على جارم ومستهفا ئه مين وا ئه روان رھوانبىژى "بريتييه له به جى هينانى واتاى پايه دارو پروون به دسته واژيه كى راست و درووست و كارى گه ريبه كى به هيزى هه بى له دهر وون دا، گونچاندى له گه ل هه موو ناخاوتنىك كه له و شوينه لىيدا دهوترىت، هه روهها له گه ل ئه و كه سانه لى كه پييدا دهووين". (جارم و أمين، ٢٠٠٧، ص ١٣). (Jaram & Amin, 2007, p13). سجادى دهر باره لى رھوانبىژى ده لىت "بريتييه له (پرووخسار و ناوه روك) به شيوه به كى توندو تول باوشيان به به ك دا كردوووه له به ك جودا نابنه وه، چونكه هه ر يه كى كيان به بى نه وه لى تر وه ك له شىك وا به بى (گيان) بى، كه واته وشه كان له شن و واتاكان گيانن" (سجادی، ١٩٧١، ص ٥٨). (Sajadi, 1971, p58) دعه بدوللا خدر مه ولوود كاتى ئامازه بو رھوانبىژى دهكات وا دهوويت "رھوانبىژى ئاوينه به كه گه وره لى و بى رى وردو روشن بى رى شاعى رى نى شان ده داته وه، هه ر به هو لى نه وه ده توانى لاسا لى كردنه وه له داهى تان جى ابكه ينه وه، لى دى رھوانبىژى يه كى كه له و مه رجانه لى كه هى زو توانا و گورى مانه وه، لى انه مـرى به شى عى ر ئه به خشى" (مه ولوود، ٢٠٠٤، ص ١٤٧). (Mawlood, 2004, p147) به شيوه به كى تر رھوانبىژى "بريتييه له هينانه لى هونه رىك كه به هو به وه تا به تى و خاصيه تىك ده دا به وه لى بى ژه كان كه ئه رك و ئامانجى زمانه وانى فراوانتر ده كن، به جورىك ده يگور لى له ته نىا كارى گه ياندى و گف تو گو وه ده يكا به كه ره سه به كى پى كه ينان و دروسـت كردنى هـونهرى چ له په خشا نا بى ت لى له شى عى ردا" (كاكى، ٢٠٠٨، ص ٩٨). (Kaki, 2008, p98)، رھوانبىژى زوركات سوودمه نده بو خو ينه روو نووسه ر. ئا نه وه تا دئه درىس عه بدوللا ئامازه بو دهكات و ده لىت: "زانستى كى رھوانبىژيه، به هو به وه خه لكى فى رى گه ياندى تا كه واتا يىك ده بن، به رى گه لى له به ك جىا، به پروون و ئاشكرابى و به شى وا زى كى جوان" (عه بدوللا، ٢٠١٢، ص ٦١). (Abdulla, 2012, p61) مه سعود ياسى ن ده لىت: "رولى هونه رى ن رھوانبىژى دچى كرنا و تنى هوزانى كور دى دا "دهر باره لى رھوانبىژى ده لىت: "ئه و په رى جوانى زمانه، شى رى نى و رى كى ئاخافتن دهر ده خات، مه به سه ته كانى فراوانتر دهكات ئاسو به كى بى پايان به زمان ده دات به هو لى و ينه سازى، هه روهها به وشه لى رهنكا و رهنكا ده يرا زى نى ته وه و تام و چه شه لى كارى گه رى ده داتى" (چه لكى، ٢٠١٢، ص ٢٨). (Chalki, 2012, p28) واته ده توانى به لى ن وشه لى رھوانبىژى له زمانى كور دى دا لى كدرا وه" له (رھوان + بى ژ + لى) بىك هاتوو وه وشه لى (رھوان) به واتا لى رھوانى دى ت له پرووى واتا وه به رام به ر پاراوى و له پرووى وشه وه، وشه لى (بى ژ) رهنكا چا وگى (وتن) ه، له گه ل پاشگرى (ل) دا كه (رھوانبىژ) له به شى ناخاوتنى ها وه لى نا وه وه گو رى وه بو ناوى رھوانبىژى" (شعيا، ٢٠١٤، ص ١١). (Shaaya, 2014, p11) لى دى رھوانبىژى "يه كى كه له و بابته نه ده بى انه لى، كه نو سه ر و شاعى ر په نا لى بو ده بن تا نه دى شه و هه ستى خو يان له قالى بى كى جوان و گونجا ودا به رسته به يان بكن، تا كه سى گو يگر به بى ستى نه و نه دى شه و نه و هه ستانه لى به شى وه لى وشه لى ئارايشت كر اون كارى گه ربن و چى ژى لى بى بن، نه و به ره مه به شايسته لى مانه وه بز انن" (فرحان، ٢٠١٥، ص ٩). (Farhan, 2015, p9) له تى كرا لى رايه كاندا نه گه ينه نه وه لى كه رھوانبىژى ناخاوتنى قسه كه ره و به واتا يه كى به رز و ئاشكرا و پارا وه

دەربەرپۆ و کاریگەری یەکی ئەوتۆی هەبێ بەهەست و نەستی کوێگرو خۆینەرەو، سۆزو خەپالی خۆینەر و نووسەر بەخۆیەوه بگری.

باسی دووهم: زانستەکانی رەوانبێژی:

أ- رەوانبێژی: رەوانبێژی چەندین واتە لە خۆی دەگریت، لەوانە. رەوانبێژی وشەیهکی لیکدراوە، پیکهاتوو لە ناوەرناوی "رەوان" واتە: (بێ گەرد، پاک و رەوان)، لەگەڵ وشە ی رەگی کاری وتن "بێژی" و پاشگری (ی)، کە بۆتە هۆی دروستکردنی ناویکی واتایی، بەم شێوەیە وشە ی رەوانبێژی بەواتای رەوانی و ئاشکراییی لەقسەکردن دێت" (عبید، ٢٠١٦، ج٣، ٣٤). (Obaid, 2016, p34) عەلی جارم دەلێت: "رەوانبێژی بریتییە لە دەرخستن و ئاشکراکردن و رەوانکردنەوه" (جارم و أمين، ٢٠٠٧، ج٢٦). (Ali Jaram & Amin, 2007, p26) دياره د. ديزيرهش راي خۆی هەیه و دەلێت: "رەوانبێژی رەوانی و ئاشکراییی، وەکو چۆن کۆری عباس دەلێت: رەوانبێژی ئاشکراییی مەبەست بەرەوانترین وتە" (سقال، ١٩٩٧، ج١٤٥). (Sakal, 1997, p145) راپههکی تر ههیه دهلێت: "رەوانبێژی لەرەوانی زمانەوه رەوانی و درختن و ئاشکرابوونە" (مطلوب والبصير، ٢٠٠٦، ج٢٥٢). (AL-Muttab & Basir, 2006, p252). ئەگەر بچینه راپههکی د. بسیونی، دەبینین بۆ پێناسە ی رەوانبێژی لە رەوانی وشەوه دەلێت: "رەوانبێژی واتە ئاشکرابوون و رەوانی دەربەرپ، هەر درختن بەشتی لە رپی نیشانهیه که وه یان لەرپی هەر شتی تر بێت، وەک دەوتریت (شته که ی درکانت بەرەوانی)، واتە درکاندنیک ئاشکراورەوان" (فیود، ٢٠١٠، ج١٣). (Feod, 2010, p13) لەهەمان کات دا رەوانبێژی "نیشانهیه لەسەر بەژداریکردنی ئەرکیکی فەرمانی و اتا، بە یهکێک لە بنه ماکانی لیکچواندن دوواندن یان نرخ پیدانی بۆ ئامانجیک قسە کهر که تیدا مەبەستیتی" (نوفل، ٢٠٠٥، ج٩). (Nofal, 2005, p9) ههژار ده بێژی: "رەوانبێژی زانستیکه تیايدا یاری به واتا دهگریت به چەند شیوازیکی وشەیی جیاواز، واتا دەتوانین لەیهک وینە بەهۆی بەشەکانی رەوانبێژییەوه چەند وینەیهکی لەسەر بگریهوه" (سلیمان، ٢٠١٤، ج١٥). (Suleiman, 2014, p15). ههروهه رەوانبێژی بریتییە لە لیکچواندن و خوازه و درک، کە ئەمانەش لە ئەدەب دا دەسکردی سۆزن، لەناخی نووسەردا دەردەکهون، کەواتە رەوانبێژی بەشیک سەر بەخۆیە لە رەوانبێژی و لەو بابەتانه دەردەکهوێت کە چۆنیهتی گەیانندی بیرو هەست و ئەندیشه و سۆزشی دەکاتەوه، رەوانبێژی "تەنها ئاشکراکردنی مەبەست نییه بەلکو داهینانیک هونەری ورده زیاتر رەوان دەکاتە وینە و وینەسازی بەهۆی ئەندیشهوه، مەبەستە کهش دەخاتە چوار چێوهیهکی وەها گەش و نایاب کە سەرنج راپیکیشی" (عثمان، ١٩٩١، ج٢٩). (Othman, 1991, p29) لەهەمان کات رەوانبێژی لەرەوانی زاراوهوه "بریتییە لەو زانستە ی کار بۆ درختن واتایهک بە چەند رینگهیهکی جیاوازا، هەندیک رەوانتره لە هەندیک تر، هەر یهک لەم رینگایانه تايبهتمەندی خۆی ههیه له وینە ی واتا" (جارم و أمين، ٢٠٠٧، ج٢٦). (Jaram & Amin, 2007, p26).

ب- جوانکاری: دياره دەرباره ی جوانکاری بەهەمان شێوه ی رەوانبێژی چەندین رابوچوون ههیه لەوانە: "جوانکاری لە توێژینه و یهک تینا پهری کە کار بۆ جوانی ئاخوتن و واتا بەرنگیک داهینراو لە جوانی گوفتار یان واتایی، و جوانکاری بهوه دەناسری زانستی کۆکراویه بۆ ئەم توێژینه وانه، کە

بريتييه له چاڪكاري وتهي، و له چككاري واتايي" (جارم وأمين، ٢٠٠٧، ج١، ٣٤٦). (Jaram & Amin, 2007, p346). دنئيريس عهبدوللا دهربارهي جوانكاري دهئيت: "جوانكاري يهكيكه لهسئ بهشهكاني زانستي رهوانبيژي، له عهرهبيدا [البديع] يپدهوترئ، وشهيه كه له روي زمانيهوه بريتييه لهدهيناني شت يان بهواتايهكي تر [البديع] بهو وشهيه دهگوترئ كه بو يهكهم جار دادههينري" (عهبدوللا، ٢٠٠٣، ج٩، ٩٠). (Abdulla, 2003, p9) لهقورناني پيرؤزيشدا خوداي مهزن وا باس له جوانكاري دهكات و دهفهرمويت : [بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]: [بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ] [صدق الله العظيم]. (سورتي بقرة: ئاية: (١٧))، (bakara, 117) دعهبدوللا خدر دهئيت" جوانكاري واته: (البديع) بهو زانسته دهناسري كه جواني به روهكاني قسه دهبهخشئ" (مهولوود، ٢٠٠٤، ج١٥٢، ١٥٢). (Mawloud, 2004, p152) جوانكاري بهوش بيناسه دهكري" بهريبازي چاڪكردني ناخاوتن، جوانكاري دهكريته دوو بهشهوه، يهكيان دهگهريتهوه بو گوفتار نهويش پيي دهوترئ (چاڪكاري وتهي) بهلام نهدي تر بو واتا دهگهريتهوه بويه پيي دهوترئ (چاڪكاري واتايي) " (حلاوي، ٢٠٠٧، ص٥، ٥). (Halawi, 2007, p5) نهوهي ئيمه ليرهدا مهبهستمانه تنها نهو بابتهانهيه كه له نيو ديپرهكاني چامهكي (مهحوي) دهردهكين.

ج- واتاناسي: نه م زانسته به چند شيويهك بيناسه كراوه لهوانه" نهوزانستهيه كهخوي دهپاريژي له ههله، وه له ههولسي دهسست كهوتن وبهدهيناني واتايي مهبهست" (حلاوي، ٢٠٠٧، ص٥، ٥). (Halawi, 2007, p5) نه م بهشه روهدهكاته ناوهرؤك و واتاي دهقهكه، وه باسي نهوه دهكات كه پيش و پاشكردني ناوو كردارهكان، ههلبزاردني (وشه) چون كار دهكاته سير واتاي گشتي بهرههمهكه، لهلايهكي ترهوه بيناسه بو واتاناسي دهكين و دهئين: واتاناسي" نهو ياساو ريسايهيه كه بههويانهوه دهردهكهويت، كه دهربرپينه كه تا چ رادهييك لهگهل نهو باره بيرؤكهيهي گوزارشتي ليددهكات، تاوهكو دهربرپينهكه بهو شيويه بيت، كه مهبسته و دووربكهويتهوه له تيكهوتني ههر ههلهيهك" (المراغي، ٢٠٠٧، ص٤١، ٤١). (Al-Maraghi, 2007, p41) ههروهها نووسهري ئيراني (محمد سعيد)، دهئيت: "واتاناسي واته دهستورو رهچلهيه كه (أصول والقواعد) كه بهبؤنهي نهوان بويز بتوانئ مهبهستي دهرووني خوي بهرامبهري حال و پيويستي بيستيار دهربري ومانايهكي دووهههي كه له بيكهيناني رستهبيك دي وهك لي سوربون (حصل وصل) قسه روون كاتهوهو لهوته كورتكردنهوه (ايجاز) و دريژه پي (داني) (اگناب) و بهرامبهري (مس) (اوات) باس بكسات وليسي بكؤليتهوه" (ابراهيم، ١٣٦٤، ص٥، ٥). (Ibrahim, 1364, p5) بهكورتني واتاناسي: بريتييه لهو زانستهي بو سهلماندي نهو گوتهيهي كه دهوتريت له ههموو شويينيك ووتو گوفتاري خوي، وه بريتيه لهو زانستهي كه كار بو هيناني گوتهي هاوسهنگي بيت بو ريزبهندي واتا له دهرووني قسهكهدا.

بهشي دووهم: جوړهكاني جوانكاري لهچامهكي مهحويدا، رازانهوهي وشه.

نهميش لهو جوانييه دهوويت كه له رووخساري بهرههي نهدهبييهوه ههلهدهقوئيت ودهي رازينيتهوه.

باسم يهكهم / رهگه زدؤزی: رهگه زدؤزی بریتیه له بوونی دوو وشه كه له دهر بریندا به شیوه یهکی ته و او لیک چونیک له توانایدا هه بی به لām له پرووی واتاوه جیاوازه، هه ریه که واتای تایبه تی خوی هه یه، واته رهگه زدؤزی "دووباره کردنه وهی دوو وشه دهگرتیه وه که له رواله تدا وهکو یهک و ابن یان به یهک بچن به لām هه ریه کیان واتای تایبه تی خوی هه بییت که جودا بییت له واتای وشه که ی تر" (نه حمه ده، ٢٠٠٩، ص ١٦٧) (Ahmad, 2009, p167) که وای بی لیره دا مه به ست له رهگه زدؤزی له دیریکدا، چهند وشه یهک هه ن له پرووی فؤرم و پروو خسار وهک یهک بن، به لām له ناوهرؤکدا یاخود له واتا جیاوازی بن. جؤره کانی رهگه زدؤزی: ١- رهگه زدؤزی ته و او: ٢- رهگه زدؤزی ناته و او:

١- رهگه زدؤزی ته و او: (الجناس التام): ئه وه یه که شاعیر یان نووسهر "دوو یان سی وشه ی وای بییت که له رواله ت دا ته و او وهک یه کبن و به ئه ن دازه ی موویه ک جیاوازی یان نه بییت، به لām له گه ل ئه وه شدا هه ریه که یان واتای تایبه تی خوی هه بییت" (سه جادی، ١٩٧٨، ص ١٢٧). (Sajadi, 1978, p127) واته: ده بییت وشه کانی رهگه زدؤزی ته و او له هه موو شتیکدا وهک یه کبن ته نها له ژماره ی پیت و جؤری پیته کان و شیوه ریزبوونی پیته کانیش دا به لām هه ریه که یان واتای خوی هه بییت.

جؤره کانی رهگه زدؤزی ته و او: ا- رهگه زدؤزی هاوهره سه ن: ئه وه یه هه ردوو وشه کان هاوهره سه ن بن و اتا (ناوین یان کردار). بؤنموونه:

{عوروو جی عیسه وی تاناسمان وشه مسی عالم بوو} {عوروو جی ئه حمه دی تا لامکان} و شه مسی جانانه {دم (٥١٧)}

له وشه کانی (شه مسی) له هه ردوو نیوه دیره که دا رهگه زدؤزی ته و او ده بییریت، چونکه هه ردوو ئه و وشانه (ناون)، شه مسی یه که م به واتای (خؤری ناسمان) دیت، له نیوه دیر ی دوو هه میش وشه ی (شه مس) به و اتا مه به ست پیغه مبه ر محمد (د.خ) دیت که رؤزی روونا که ره وه ی دلانه.

ب- رهگه زدؤزی ته بیا: ئه مه ش هه ردوو وشه کان جودا بن و اتا یه کیان (ناو) بن و ئه وه ی تر (کردار) بییت. بؤنموونه:

(که گه یه زاتی باری، نوری بیچوونی له سه رباری) (که هه لگیرسا، به ده وری شه معی خویابوو به په روانه) دم (٥١٩)

له وشه کانی (باری) له نیوه دیر ی یه که م دا رهگه زدؤزی ته و او دروست ده کبن له جؤری ته بیا، (باری) یه که م ناوه به واتای (خودا) دیت، (باری) دوو هه میش کاره به واتای (باران) دیت.

ج- رهگه زدؤزی ئاویته: د- رهگه زدؤزی ساویته: به لām به داخه وه له م دوو جؤره رهگه زدؤزی به چه که دا هه یج دیرکمان به ده ست نه که وت.

٢- رهگه زدؤزی ناته و او: بریتیه له "دوو وشه که له پرووی ژماره ی پیته کان یان شیوه ی یان جؤری یان ریزبوونی ته و او وهک یه ک نه بییت و جیاوازی یه کیان له نیواندا هه بییت، له پرووی واتا شه وه ده بی هه ریه ک واتای سه ربه خوی هه بییت" (عبدالله، ٢٠١٢، ص ١٦٥). (Abdulla, 2012, p165). تیبینی: ته نها له جؤری رهگه زدؤزی جودا و هاوکیش نمونه مان به ده ست که وت.

جۆره كانى رهگه زدۆزى ناته واوى: ا- رهگه زدۆزى ناته واوى جودا: لهم جۆره دهشيت له ژماره و شيوه ريزى پيته كانيان (يهك بيت، بهلام جۆرى يهكيت له پيته كانيان له يهك جۆر نهبيت. (خودا له و زيكر و فيكره قهت نهكا غافل زوبان ودل) (ههتا غونچه دل و سۆسهن زوبانى باغ و بوستانه) دم (٥١٠)

واته ههردوو وشه (زيكر) و (فيكر) هيناوه كه رهگه زدۆزين و رهگه زدۆزى ناته واوى جوودان چونكه جۆرى پيته كان جياوازن كه (+ف)ه، و اتاينيش جياوازه و اتاكانيانيش ئاشكرايه، كه (زيكر) واته: (نزوا). وه (فيكر) يش واته: (ببركر دنه وه).

ب- رهگه زدۆزى ناته واوى زياد: ج- رهگه زدۆزى لادهر: د- رهگه زدۆزى ئالۆز:
ه- رهگه زدۆزى ناته واوى هاوكيش: برىتييه له "دوو وشه كه له پرووى ژماره و شيوه جۆر و پيزبوونى پيته كانيان تهواو وهك يهك نهبيت و جياوازى له زۆربهى پيته كانيان دا ههبيت، تنهها له رپتم و مۆسيقاو دهنگه وه له شيوهى يهك بن، له رووى و اتاشه وه دهبي ههريهك و واتاى سهريه خۆى ههبيت. (مهلاحت مهحوى ديدارى، حهلاوت وهقى گوفتارى) (تهراوت نهزرى گولزارى، كه رهشكى باغى ريزوانه) دم (٥١٢)

ليهدا (مهحوى) سى وشه هيناوه ته وه (مهلاحت) و (حلاوت) و (تهراوت) رهگه زدۆزين و دهجپته قالبى رهگه زدۆزى هاوكيش، چونكه تنهها له رپتم و مۆسيقاو دهنگه وه له شيوهى يهك، و اتاينيش جياوازه، وشه (مهلاحت) واته: بهلام وشه (حلاوت) واته: كه چى له وشه (تهراوت).
باسى دووهم/سهروادار: ئه وهيه كه دوو ههلوپستى پهخشان يان زياتر له سههريهك بيت يان پتر بووهستن، سهرواى پهخشان وهكو سهرواى هۆنراوه وايه، ئه وهنده ههيه له هۆنراوه دا دهبيت كيشيك ههبيت، بهلام له پهخشاندا مهرج نيه "له گه ل ئه وهى كه سهروادار برپه دههستى و برپه كانيش بهرامبهر يهك راده وههستن و هيزيكى گهوره دروست دهكات بهلام تنهها ئه م بهرامبهر و ئه م برپه برپه گانه نابيته هوى ئه وهى كه سهروادار دروست بى بهلكو دهبي ئه و وشانهى سهروادار دروست دهكهن وشهيهكى نهرم و ناسك و ههلبزارده و له جپى خۆى بيت" (گهردى، ١٩٧٥، ج٢، ٢٨). (Gardy, 1975, p28)
(كه وهقتى ئال و يارانى له خدمهتيا دهبن وهك رۆح) (حهياته، نوورى چاوه، ئونسى چاوه، مهحزى ئيحسانه) دم (٥١٢)

لهكاتى خوڤندنه وهى ئه م بهيته دا دهبيت جۆره سهروايهك دهبينرى له كۆتايى وشهكان له نيو دپرى دووهم دا كه دهبينين وشهكانى (حهياته) و (چاوه) و (چاوه) و (ئيحسانه) كۆتايان هاتووه به (ه) و سهرواى دروستكر دوو.

باسى سپيه م/پاتكر دنه وه: ئه وهيه شاعير وشهيهك يان دهسته واژهيهك يان رستهيهك بينى و چهند جاريك دووباره بكا ته وه. بۆ چهند مه بهستىكى تايهت، به مهرچيك هه موويان و اتايان يهك بيت، له جاريكه وه بۆ جاريكى تر و اتايان نه گۆرپت. واته "پاتكر دنه وه ئه وهيه كه پيك هاتبيت له دهسته واژهيهك دووپاتكر ابپته وه و اتاكهى سههريه خۆى بيت له گه ل دهووبه رهكهى، وه له رووخسارو ناوه رۆكيش وشهكه وهك يهكبن"

(الحلى، ٢٠١٠، ص ٨٢). (Al-Hali, 2010, p82) ههروهها بؤ جهندين مهبهست بهكار ديت، وهك بؤ چهسپاندى (واتا)يه له ميشكى گوڭگرو بردنه نيؤ دئيهوه، وه بؤ دامهزراندى كيشى هؤنراوه، بؤ برينهوهى هؤنراوهو بهجئ هيشتنى كاريگهرييهكى بههيز، لهم دپرهش بهجوانى دهردهكهويت كه بؤ نيشاندى خهه و خهفهه و پهروشى.

(به قوربانى رجايهك بهم كهراجى بئ موحابابئ) (رجا قوربانى يهئسه، بيته سهه ر خؤمانه خؤمانه)دم(٥١٧)

باسى چوارهم/گيپانهوه: گيپانهوه بريتييه له"هئواسينى وشهيهك لهلايهن شاعيرهوه لهديريكدا بهواتايهك دواتر لهههمان ديپدا ئهه وشهيه دهگيپتهوه به واتايهكى ديكه دهبهستتهوه"(عبدالله، ٢٠١١، ج٢٤٧). (Abdulla, 2011, p247) واتاى گيپانهوه ئهوهيه كه وشهيهك يان رستهيهك يان دهستهواژهيهك بينى كه به واتاياهكى تايبهتتهوه بهسترابتهوه پاشان ههمان وشه يان رسته يان دهستهواژه بهيئتهوه بهلام ئههجاره پهيوهندي به شتيكى ديكهوه ههبي ، واته شاعير وشهيهك بؤچهند جاريك بهكاربهينئ و چهند جارى گري بدات. گيپانهوه چهندين جورى لئى دهردهكهويت: ١- گيپانهوه به وشهى ساده: وهك مهحوى دهئيت:

(سههرى كرد ئاو ئهوهنده، لهشكريكى سيسهدى دا ئاو) (لهگهئ ئاوى وچوو، بهخوا ئهه ئاوه ئابروومانه)دم(٥٢٥)

لهه هؤنراوهيهدا (مهحوى)، (٤) جار وشهى(ئاوى) گيپاوهتهوهوه ههرجارى بؤشتيك گيپاوهتهوه، جارى لهگهئ (سههرى) و جارى لهگهئ(لهشكر) و جارى لهگهئ(چوو) و جارى لهگهئ(ئابروو) گيپاوهتهوه.

٢- گيپانهوه به ئامرازى پهيوهندي: وهك لهه دپرهى مهحوى ئامرازى(بوو):
(رشيئهى، ئاگرى بهردايه عومرى ئاگرى"زهدهشت") (بهبهرقى بوو كهشعق بوو تاقى"كيسرا"بوو بهويپانه) دم(٥٠٧)

شاعير له نيوه ديپرى دووهمد(٣) جار ئامرازى(بوو) بهكارهينناوه ههه جارى به وشهيهكى تر بهستويهتى جارى به(بهرق) و جارى به(شعق) و جارى به(كيسرا). گيپاوهتهوه.

باسى پينچهم/كههت كردن: ئهه هونهره كه پلى دهگوترييت كههتكردن، يهكيكه له هونهره جوانكارييهكان، (عهبدولسلام سالار) بهه شيوهيه باسى دهكات و دهئيت: "كههتكردن، دابهش كردنى ههه دپره يان نيوه دپره شيعريكه بهه چهند كههتكي سهروادارهوهوه سههبارى بوونى سههرواى گشتى شيعرهكه، ئهه كههتانه هاوسههروا دهبن و زؤر جاريش هاوكيش دهبن"(عهبدولرحمان، ٢٠٠٠، ج١٥٨) (Abdullrahman, 2000, p158) بيچكه لهه، زانا ياسين له نامهى ماستهههكهى دهئيت كههتكردن"كههتكردن كه بؤ رازانندهوهى روهخسارى شيعرى شاعيران پهناى بؤ دههبن، دهبيته هوى ئاسان خويندندهوهى شيعر بههوى ئهه كههته هاوكيش و هاوسههروايناهوه"
(عبيد، ٢٠١٦، ج٧٢). (Obaid, 2016, p72). رؤكان گؤريل شعياش ههه دهربارهى كههتكردن دهئيت"ئهه هونهره خوى لهخويدا وا له شيعر دهكات ئهه جوانييهى كه سههرواكهى ههيهتى لهرووى خويندندهوهوه ئاسان و خؤش بيت و وا له خوينهر دهكات بهردهوامييهك بدا به شيعرهكههه كاريگهرى بهيئيت لهسهه

خوینەر و ئەمەش وا دەکات لەبەرکردنی ئاسان بێت وەک لەو هی شیعریک سەر وادار وکیشارنەبیت" (شعیا، ٢٠١٤، ل٨٨) (Shaaya, 2014, p11)

(که وهفتی ئال وپارانی له خدمهتیا دهبن وەک رۆح) (حهياته، نووری چاوه، ئونسی جانه، مهحزی ئیحسانه) دم(٥١٢)

گەر بروانینه نیوه دێری دووهم دهیبیبین شاعیر ئەم دێری به هۆی سەر وای(ه)، کردوسهتی به چهند کهرت یکهوه، که له وشه‌ی: {حهياته، چاوه، جانه، ئیحسانه}

باسی شه‌شهم/تیهه‌لکیش: ئەوهیه شاعیر نیوه دێریک یان هۆنراوهیهک یادپێریک یان پارچه هۆنراوهیهکی ته‌واوی شاعیریکی تر بێنی و له هۆنراوه‌که‌ی خۆیدا هه‌لیبکیشی و پێی برازینیته‌وه، واته: "تیهه‌لکیش له عه‌ره‌بیدا(التقمین)ی پیده‌گوتریت، بریتییه له تیهه‌لکیش کردنی رسته و گوته‌ی یه‌کیکی تر به‌و هۆنراوه‌یه‌ی شاعیریکی له‌نوێ دایده‌پێژیت، جا گوته‌و رسته که نایه‌تییکی قورئان بێت، یان فه‌رمووده‌یه‌کی پێغه‌مبه‌ربیت، یان په‌ندیکی پێشینان بێت، یان نیوه دێری دێره هۆنراوه‌ی شاعیریکی تر بێت" (عه‌بدوئلا، ٢٠٠٣، ل٥٧) (Abdulla, 2003, p57). ئەوه‌ی به‌ده‌ستمان که‌وت له چامه‌که‌ی (به‌حری نوور)، ته‌نها له شیوه‌ی تیهه‌لکیش له‌گه‌ڵ ئایه‌تییکی قورئانی پیرۆزدا نموونه‌مان به‌دی کرد:

(که‌لیه‌م"ا‌رنی" که‌ فه‌رموو هه‌ر جوابی"لن ترانی"ی دی) (موشه‌رپه‌ف بوو موحه‌مه‌د بئ ته‌له‌ب به‌و مه‌رته‌به‌و شانه) دم(٥١٧)

لێرده‌دا مه‌حو‌ی تیهه‌لکیش کردوو له‌نیوان شیعره‌که‌ی خو‌ی و چه‌ند به‌شیک له‌و ئایه‌ته‌ی که‌ خودای مه‌زن ده‌فرمیت: [وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَن نَرَاكَ وَلَكِن نَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ نَرَاكَ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ] (الأعراف ١٤٣).

[al ARAF, 143p].

باسی حه‌وته‌م:هینانه‌وه: هینانه‌وه له هۆنراوه‌و په‌خشان دا ده‌بیریت، ئەمەش بریتییه له‌وه‌ی که‌ شاعیر یان نووسه‌ر وشه‌یه‌ک له‌ سه‌ره‌تادا یان له‌ ناوه‌راستی هۆنراوه‌که‌دا یان دێره هۆنراوه‌یه‌ک بێنی پاشان هه‌مان وشه‌ له‌ کۆتایی هه‌لویسته‌که‌دا یان دێره هۆنراوه‌ که‌دا به‌یانیته‌وه، مه‌حویش زۆر به‌ جوانی به‌کاری هیناوه: ده‌رکه‌وتنی هینانه‌وه: هینانه‌وه ده‌شیت له‌م چه‌ند شوینانه‌دا ده‌رکه‌وێت.

١- یان ده‌شیت وشه‌ی یه‌که‌م له‌ سه‌ره‌تای نیوه دێری یه‌که‌م بێت پاشان له‌ کۆتایی به‌هینیته‌وه. (نه‌فه‌ر ده‌رکی عولووی هیممه‌تی نا‌کا یه‌قین ئەمما) (له‌گه‌ڵ باقی رۆسولدا تی بگه‌ی، بۆ فه‌رقی بروانه) دم(٥١٦)

٢-یان واده‌بیت وشه‌که‌ بکه‌وێته‌ ناوه‌راستی نیوه‌ی یه‌که‌می دێره هۆنراوه‌که‌ پاشان له‌ کۆتایی به‌هینیته‌وه.

(ده‌بئ هه‌رموو زوبانی، هه‌ر زوبانی داستانی بئ) (بکه‌م نه‌ختی به‌یانی نا‌که‌سی خو‌ به‌و زوبانه) دم(٥٤٠)

٣-یان ده‌شیت وشه‌ی یه‌که‌م له‌ کۆتایی نیوه دێری یه‌که‌م بێت پاشان له‌ کۆتایی به‌هینیته‌وه.

(لهفهچی هیجرته ئهسحابی "بهدر" ئهه شهو هیلالی بوون) (سبهی هه ریهك بووه بهدریکی کامیل ئهه هیلالانه) د(٥٢٨)

باسی هه شتهم/بوونی پئویسته: یهکیکه له هونه رهکانی رازانه وهی وشه، وه به زمانی عه ره بیدا (لزم مايلزم) یی دهوتریت "ئهم هونه ره واته له ئهستوگرنتی شتی که پئویستی نه بی، ئه میس بریتیه له وه، که لای که می دوو حهرفی دووایی، لای که می دوو وشه ی بهرانبهر، لای که می دوو رسته بهرانبهر، وهك یهك وابن" (عهبدوئلا، ٢٠١٨، ٦٢٢). (Abdulla, 2018, p62) عبدالواحد دزهیی ده ربارهی ئهم هونه ده ئیت: "پابه ندبوونه به فؤنیمیک یان زاتر له پیش ئه وفؤنیم و بزویتهی، که مؤسیقای پیکه پئاوه، بـؤ زیـاتر کـاریگه ری دروسـتکردن له مؤسیقای شیعره که" (دزهیی، ٢٠١٥، ١٣٧). (Dzayi, 2015, p137)

(ریشینهی، ناگری بهردایه عومری ناگری "زهردهشت") (به بهرقی بوو، که شق بوو تاقی "کیسرا" بوو به ویرانه) دم(٥٠٧).

له م دیره دا وشهکانی (بهرقی بوو) و (شق بوو) و (کیسرا بوو) و (بوو) کۆتایی وشهکانیش رهوی دروستکردوو، به پیتی (وو) ی پیش رهویه کهش (بوونی پئویسته یهك پیتی) به ره مه پئاوه، ئهم (بوونی پئویسته) یهش وایکردوو به پیتی (وو) ی سهروای دیرهکان زیاتر ده ربکه ویت.

باسی نۆیه م/لئیوه رگرتن: ئه وهیه که نووسه ر یان شاعیر به شیک له چیرۆکیک یان له به شیک له دیره شاعیریکی تر وهر بگریت و له گه ل دیره یکی خوی دا تیکه لی بکات و، بی ئه وهی ئامازه به هیچ شیوهیه ک بۆ خاوه ن دیره شیعره که یان وته که به ئینی و، ئهم هونه ره جوانکارییه ش یهکیکه له هونه رهکانی جوانکاری وشهیی و، لئیوه رگرتنه کهش ئه شی له مانه وهر بکیری له وانه (قورئانی پیرۆزو فهرمووده ی پیغه مبه ر" دروودی خودای له سه ر بیت" ههروه ها له قسه ی نهسته قی پیاوه ناوادره کان و په ندی پیشینان، شیعریک، یا ئیدیۆم) مه حوی شاعیریش له م چامه ی (به حری نوور)، هه ر له سه ره تاوه ده ستیکردوو به م هونه ره:

("وصلی الله علی" ئهه به حری نووری عیلم و عیرفانه) (که ده رکی غه وری ناکا" غیر علم الله سبحانه" دم(٥٠٢).

ئهم ئایه ته ی له قورئانی پیرۆزه وه وهر گرتاوه به لام به هیچ شیوهیه ک ئامازه ی بۆ نه کردوو. ئه میس ئهه و ئایه تهیه که لئیوه ره گراوه: { وَكَلَّمَ اللَّهُ فِيمَهُ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ } الأنفال ئایه ٢٣ [Anfal, 23p].

باسی دهیه م/موته ریف (هاوسه ر): له زمانی عه ره بی دا" السجع المگرف" ی پی ده گوتریت، ئهم هونه ره ش، بریتیه له " ئه وهیه، که چه ند رسته و به ندیکه به شوین یه کدا دین، له پیتی دواییدا وه کو یه کن، به لام له لایه ن ژماره ی بیت و کیشه وه جیان" (سجادی، ١٩٧٨، ١٤٣). (Sajadi, 1978, p143) واته هاوسه ر بریتیه له وشه کۆتاییهکانی نیوه دیره شیعره که هاوکیش نه بن، به لام هاوسه ر بن.

(بلین ئینس و مه له ک پر به م زه مین و ئاسمانه): ("وصلی الله علی" ئهه به حری نووری عیلم و عیرفانه) دم(٥٤٤).

له وشهى(ئاسمانه) له كۆتايى نيوه دېرى يه كه مدا هاتوو، وشهى(عيرفانه)ش له كۆتايى نيوه دېرى دوو مدا هاتوو، وشه كان له رووى كيشه وه جياوازن، به لام به پيته كانى(انه) هاوسه روا كردن، بهم جۆرهش هونهرى موتريف دروست بووه.

بهشى سايه م: جۆره كانى جوانكارى له چامه كهى مه حويدا، رازانه وهى واتا.

له و جوانييه دده و پت كه له ناوه رۆكى به رهه مى ئەده بيه وه هه لده قوئيت و دهى رازينيته وه. باسى يه كه م/دزيهك: دزيهك يه كي كه له هونهره كانى جوانكارى واتا، لهؤن قادر ئامازه بو دزيهك دهكات و ده ئيت: "تقابل وشه يه كي عه ره بيه و به واتاى به رام بهر يه ك بوونى دوانه يهك، يا خود له به رام بهر دانان و وه ستانى دوانه يهك، ئەمه وشه يه كي گشتيه، كه واتاى به رام بهر بوونى دوو دژ، يا خود به رام بهر بوونى دوو ناكوك" (عبدالرحمن، ٢٠١٤، ج٢٢، p22). (Abdurrahman, 2014, p22) واته دزيهك بريتييه له هينانى دوو وشه دژ به يهك، يان روو به روو كردنى دوو واتاى پيچه وانهى يهك، جا ئەم دزيهك و پيچه وانهى، ده شيت له هؤنراوه دا بپت يان له په خشان دا. جۆره كانى دزيهك: به پيى ئەو وشانه ي كه دزيهك دروست ده كه ن دوو جۆر دزيهكى جياواز هه يه ئەويش:

أ- دزيهكى فهره نگی: ئەويش واده بى ئەو دوو وشه يه كه ناويان ده بري و دزيه كيان لى ده كه و پته وه له باره ي ره گزه وه هيج په يوه ندييان پي كه وه نه بى هه ريه كه يان له ره گزيكى سه ره خويته. كه بريتييه "له بوونى دوو وشه هه ر له بنجى دا دژوو پيچه وانهى واتاى يه كترن، وه كو باش و خراب ايان دوو وشه كانى(دزيهك)، دوو سه رچاوه لى له يه ك جياين، په يوه ندى نيوانيان دا سه وشتيه، نهك دروسته كراوه" (عبدالله، ٢٠١٢، ج٨٦، p86). (Abdulla, 2012, p86) دزيهكى فهره نگی به چه ندين جۆر دمه ده كه و پت:

١- ده شيت هه ردوو وشه دژ يه كه كان، (ناو) بن:

(هه ر ئەوه ئاوه بووه تۆفانى داغستانى كوفرو شيرك) (هه ر ئەو ئاوه ته راوه ت به خشى باغستانى ئيمانه) دم(٥٢٥)

له م ديره هؤنراوه يه دا شاعير دوو وشه ي (كوفر) و (ئيمانه) ي هيناوه ته وه كه دزيهكى فهره نگیين و ناو.

٢- ده شيت وشه دژ يه كه كان دوو(ئاوه ئناو) بن:

(له تاريكى شهوى كوفرا به يهك دم له معة يكى دا) (هه زارو سي سه دو بيست و دووه، دنيا چراخانه) دم(٥٠٢)

له م هؤنراوه يه دا هه ردوو وشه ي(تاريكى) و(چراخانه) ي هيناوه ته وه كه دزيهكى فهره نگیين و ئاوه ئناو.

٣- يان وا ده بى هه ردوو دزيه كه كان(چيناو) بن:

(به يانى گه وره يى خولقى كه سى ئايه ت له شه ننى بى) (نه مه ق دوورى من و تو يه، نه ئيشى"قس" و"سحبان"ه) د(٥٠٥)

ليردا مه حوى حيناوى هيناوتهوه (من) و (ئهو) كه دزيهكى فهرهنگين، چيناويش.
ب-دزيهكى نافهرهنگى: ئەم دزيهكه له زمانى عهرهبيدا(گباق السلب)ى پييدهگوتريٽ،"بريتيه له بوونى دوو وشه بهيهك دژ و پيچهوانانهى كه له فهرهنگى زماندا ههريهكيان ريشه و بنجيكى رهسهن وسهربهخوى نيه، پهيوهندى نيوانيان پهيوهنديهكى دروستكراوه، بهلام وشهى دووهم لهسهر بنه ماى پيچهوانهههى بو وشهى يهكهه دروست دهبيت بهواتا وشهى دووهم هههميشه دهبيت نهرينى وشهى يهكهه، بـ _____ؤيه بهم جـ _____ؤره دزيهكه دهگـ _____وتري دزيهكـ _____
نافهرهنگى" (عبداللأ، ٢٠٠٣، ٨٨، p88) (Abdulla, 2003, p88) دزيهكى نافهرهنگى بهچهندين جور دهردهكهويت:

١-دهشيت دوو وشه دزيهكهكان نافهرهنگى(ناو)بن: لهم جوره هيچ نمونهيهكمان بهدى نهكرد.
٢-دهشى وشه دزيهكهكان نافهرهنگى(ئاوهلئاو)بن.وهك:
(ج مهديكت بكم لائق به تو "ياخىر خلق الله") (منى بن خيىر نالائيق كه جبيريلت سهنا خوانه)دم(٥٠٥)
ههردوو وشهى (لائيق و نالائيق). هيناوتهوه كه دژ و پيچهوانههى يهكن و دزيهكى نافهرهنگين و ئاوهلئاو.

٣-دهشى وشه دزيهكهكان دوو(فرمان)بن. ئەمەش بەچەند شێوەیەك دیت، وەكو{نا، نه، مه}. بهلام تهنه لهم جوره نمونهمان به دهست كهوت. ئەويش له ديزهكهدا به(نه)ى نهري كرابى، ئەمەش تايبهته بهفرمانى رانهبردوى دارستن و دهمهكانى فرمانى رانهبردوى ههوالى و دارپشتنى:
(بهيانى شەش حەو ئيعجازى له جوملهى سەد هەزار ئيعجاز) (ئەوى دهيكه پەشيمانە، ئەوى نهيكه پەشيمانە) دم(٥٢٤)

لهم هونراوهيهدا مه حوى ههردوو كارى (دهيكه) و(نهيكه)ى هيناوتهوه كه ههردووكيان دزيهكى نافهرهنگين چونكه رەگ و ريشهى دوو وشه كه يهك وشهيه بهلام بههوى(نه)بووته دژو پيچهوانههى يهكتر.

باسى دووهم/تيلنیشان: بریتيه له ئامازە دانى شاعير بهئايهتتيكى قورئانى پيرؤز، يان فهرموودهيهك يان پهنديكى پيشينان، بيئ وهوى لهسهر بابته كه بدوى و بهدرپيژى باسى بكات، بهلكو تهنه هه به ئامازيهك بهسهريدا تي دهپهريٽ:
(ئيشارهى يهك سهر ئهنگوشتى، مههه لهو دوورهوه شەق كرد) (ههه ئهه ئهنگوشته بوو دهتوت فوارهى ئاوى حهيوانه)دم(٥٢٤).

ليرهش دا ئامازە بو دوو رووداوه دهكات كه يهكميان له نيوان خو شهويست و كافرەكان رووى دا، كه كاتيك، كافرەكان وتيان گەر ئەو مانگە شەو شەق كەيت پاشان بروامان به ئايهنهكهت بيت پاشان بهفرمانى خوداى مهزن و نهزاي خو شهويست، مانگ بوو بهدوو لتهوه، كهچى روو دووهميان ئهوه بوو پيغمبهر لهگهه هاورياني چوو بوون بو شهر كهچى تهنه چامى ئاويان پى بوو، پيغمبهرههه

په‌نچه‌گانی کرده نیو‌ناوه‌که‌و‌ ناو‌ وه‌ک‌ کانیه‌ک‌ بته‌قی‌ نه‌وها‌ ناوی‌ له‌ژیر‌ په‌نچه‌کانیوه‌ دهر‌ ده‌چوون‌ به‌شی‌ هه‌موویانی‌ کرد، هه‌م‌ بۆ‌ ده‌ست‌ نویژوو‌ هه‌م‌ بۆ‌ خواردنه‌وه‌:

باسی‌ سێ‌ یه‌م‌/پێچان‌ و‌کردنه‌وه‌: نه‌وه‌یه‌ که‌ "ناوی‌ چه‌ند‌ شتی‌ک‌ به‌شوین‌ یه‌که‌وه‌ بێنی‌ و‌ له‌ ته‌نیش‌ت‌ یه‌ک‌تریان‌ دا‌ بنیین‌، پاشان‌ نه‌و‌ پێچانه‌ بکه‌یه‌ته‌وه‌ به‌چه‌ند‌ وشه‌یه‌ک‌ تر‌ که‌ په‌یوه‌ندیان‌ به‌ وشه‌ پێچراوه‌که‌انه‌وه‌ هه‌بێت، به‌بێ‌ نه‌وه‌ی‌ نه‌وه‌ دیاری‌ بکه‌ی‌ که‌ بۆ‌گام‌ وشه‌ ده‌گه‌رپێته‌وه‌" (سه‌جادی، ١٩٧٨، ج١، ١٠٤). (Sajadi, 1978, p104)

(قول‌ و‌ به‌نده‌و‌ غولام‌ و‌ خادیم‌ و‌ دهربانی‌ به‌ر‌ دهرگای‌) ("نه‌جاشی‌" و‌ "توببه‌ع‌" و‌ "هیرقه‌ل‌" و‌ "عه‌زیزی‌ میسر‌" و‌ "خاقان‌" ٥) دم‌ (٥١٥)

سه‌ره‌تا‌ مه‌حو‌ی‌ پێنج‌ وشه‌ی‌ هیناوه‌ (قول‌، به‌نده‌، غولام‌، خادیم‌، دهربان‌) و‌ پێکه‌وه‌ی‌ پێچاون‌، ئینجا‌ هاتوو‌ه‌ نه‌م‌ پێچانه‌ی‌ کردۆته‌وه‌، واته‌ پێنج‌ وشه‌ی‌ تری‌ هیناوه‌، نه‌وانیش‌ (نه‌جاشی‌، توببه‌ع‌، هیرقه‌ل‌، عه‌زیزی‌ میسر‌، خاقان‌) که‌ په‌یوه‌ندی‌که‌ به‌م‌ شیوه‌یه‌یه‌: (نه‌جاشی‌) بۆ‌ (قول‌) و‌ (توببه‌ع‌) بۆ‌ (به‌نده‌) (هیرقه‌ل‌) بۆ‌ (غولام‌) و‌ (عه‌زیزی‌ میسر‌) بۆ‌ (خادیم‌) و‌ (خاقان‌) بۆ‌ (دهربانی‌ به‌ر‌ دهرگای‌)، که‌ ده‌چپێته‌وه‌، نه‌و‌ پێنج‌ وشه‌یه‌ هه‌ر‌به‌ته‌نیش‌ت‌ یه‌که‌وه‌ هاتوون‌، بێ‌ نه‌وه‌ی‌ نه‌وه‌ ده‌ست‌نیشان‌ بکات‌ که‌ کامیان‌ بۆ‌ کامیان‌ ده‌گه‌رپێته‌وه‌، چونکه‌ خوینهر‌ یان‌ گوینگر‌ به‌پیی‌ زانیاری‌ خۆی‌ نه‌مه‌ ده‌زانی‌ و‌ ده‌توانیت‌ هه‌ر‌ یه‌کیان‌ بۆ‌ نه‌وه‌ی‌ تر‌ بباته‌وه‌.

جۆره‌گانی‌ پێچان‌ و‌کردنه‌وه‌: ١- پێچان‌ و‌کردنه‌وه‌ی‌ رپێک‌: وا‌ ده‌بیت‌ که‌ شاعیر‌ چه‌ند‌ وشه‌یه‌ک‌ بێنی‌ وله‌ ته‌نیش‌ت‌ یه‌که‌وه‌ ریزیان‌ بکات، ئینجا‌ دووا‌ به‌ دوا‌ی‌ نه‌وانه‌وه‌ چه‌ند‌ وشه‌یه‌کی‌ تر‌ به‌هینیت‌ که‌ هه‌ر‌ یه‌کیان‌ بۆ‌ یه‌کێ‌ له‌ وشه‌گانی‌ پێشتر‌ بگه‌رپێته‌وه‌، نه‌ویش‌ به‌رپێکی‌، واته‌ وشه‌ی‌ یه‌که‌م‌ بۆ‌ یه‌که‌م‌ و‌ وشه‌ی‌ دووهم‌ بۆ‌ دووهم‌ و‌ سێ‌ یه‌م‌ بۆ‌ سێ‌ یه‌م‌...هتد. وه‌ک‌ له‌م‌ دپێره‌دا:

(فه‌قه‌ت‌ چاوی‌ هه‌سوودو‌ قه‌لبی‌ مونکیر‌ کوپرو‌ بێ‌ دهرکه‌) (له‌ ئیدراکاته‌، به‌هره‌ی‌ هه‌ر‌ عه‌زابی‌ یه‌ئیس‌ و‌ حیرمانه‌) دم‌ (٥٢١)

له‌ نیوه‌ی‌ یه‌که‌مه‌دا‌ (چاوی‌ هه‌سوودو‌ قه‌لبی‌ مونکیر‌ کوپرو‌)ی‌ هیناوه‌ له‌ ته‌نیش‌ت‌ یه‌کی‌ پێچاون‌، ئینجا‌که‌ دیت‌ نه‌م‌ پێچانه‌ بکاته‌وه‌، هه‌ریه‌که‌وه‌ له‌ وچوو‌ بیان‌ بۆ‌ ده‌هینیت‌ه‌وه‌، نه‌وانه‌ش‌ (به‌هره‌ی‌ عه‌زابی‌ یه‌ئیس‌ و‌ حیرمانه‌).

٢- پێچان‌ و‌کردنه‌وه‌ی‌ نارپێک‌: وا‌ ده‌بیت‌ که‌ شاعیر‌ چه‌ند‌ وشه‌یه‌ک‌ بێنی‌ وله‌ ته‌نیش‌ت‌ یه‌که‌وه‌ ریزیان‌ بکات، ئینجا‌ دووا‌ به‌ دوا‌ی‌ نه‌وانه‌وه‌ چه‌ند‌ وشه‌یه‌کی‌ تر‌ به‌هینیت‌ که‌ هه‌ر‌ یه‌کیان‌ بۆ‌ یه‌کێ‌ له‌ وشه‌گانی‌ پێشتر‌ بگه‌رپێته‌وه‌، بۆ‌ یه‌ک‌ جار‌ بیکه‌یه‌ته‌وه‌، نه‌ویش‌ به‌ نارپێکی‌، واته‌ وشه‌ی‌ یه‌که‌م‌ بۆ‌ دووهم‌ و‌ وشه‌ی‌ دووهم‌ بۆ‌ یه‌که‌م‌. وه‌ک‌ له‌م‌ دپێره‌دا:

(خودا‌ له‌ زی‌کرو‌ فیکره‌م‌ قه‌ت‌ نه‌کا‌ غافل‌ زوبان‌ و‌ دڤ‌) (هه‌تا‌ غونچه‌ دڤ‌ و‌ سو‌سه‌ن‌ زوبانی‌ باغ‌ و‌ بوستانه‌) دم‌ (٥١٠)

لێره‌دا‌ شاعیر‌ هاتوو‌ه‌ وشه‌گانی‌ (زوبان‌ و‌ دڤ‌) به‌ یه‌که‌وه‌ پێچاون‌ و‌ پاشان‌ یه‌ک‌ چار‌کردوو‌یه‌تیوه‌، نه‌و‌ چاره‌ش‌ به‌ نارپێکی‌ له‌ وشه‌گانی‌ (غونچه‌ دڤ‌ و‌ سو‌سه‌ن‌) ه‌، واته‌: تا‌ له‌ باغی‌ ژياندا‌ دڤ‌ وه‌ک‌ غونچه‌ وایه‌

و زوبانیش وهك گولئ سؤسهنه، خوداش ههركيز زوبان و دلم له باس كردنى پيغهمبهرو بير لئ كردنه وهى بئ ناگا ناكا، لئرهدا شاعير دلى به غونچهى چواندوووهو زوبانىشى به گولئ سؤسهن.

باسى چوارهم/زيادهرپهوى: له هؤنراوهدا گهيشتن بهپلهى نانااسايى له وهصفكردى ههر دياريديهكدا دهبيته مايهى جوان بهخشين و به پيزبوونى ئه و هؤنراويه، ئه وهش به بهكارهينانى هونهرى زيادهرپهوى دهبن، بليمهتتى شاعير له وهدايه كه تاج رادهيهك زيادهرپهوى كردوو، بؤ ئه م جؤره هونهره جوانكاربيهش، چهندين راي جيا هيه له لايهن نووسه رانه وه: له وانه (احمد الهاشمى) له م بارديه وه ده لئيت "ئهويه كه قسه كهر له وهسف كردنى شتئيكدا بگاته پلهيهكى مه حال، له كزى ياله به هئيزى دا" (الهاشمى، ٢٠٠٢، ص ٢٤٧). (AL hashemi, 2002, p247)

(له گه ل مه حزى خه يالى، دل به جارى بؤته كئوى توور) (له كن وهسفى جه مالى، لئوى واسيف گول به دامانه) دم (٥١١)

له م دئره دا، مه حوى باسى جوانى خؤشه ويست كردوو، به لام كاتى دهيه ويست وهسفى ئه و جوانى يه بكات، ههر له وكاته دا باسى خه يال و دلى خؤى دهكات و كارى گه ريبان له سه رى، ئا لئره دا ئه م زيادهرپه وى درووست كردوو وه ده لئيت: (له وهسفى جوانى خؤشه ويست لئوى شاعير گول به دامانه، واته گول دهرپئزيت، له لايه كى تر شاعير ئامازه بؤ ئه وه دهكات كاتى خه يال ت بؤى ده چي ت دل له لئدان ئه وهستى و وهك كئوى توورى لئ دئيت) به ممش هونه رى (زيادهرپه وى) به ره مه اتوو.

باسى پئنجهم/جئگؤرين: ئه و يش برى تيبه له هينانى دوو وشه، يان دوو دهسته واژه، به و مه رچه ي كه دواتر دوو باره يان ده كه نه وه و پاش و پيش و جئگؤر كئيان پئ بكن. جئگؤر كئيش به چنه د شئويه دهرده كه ويست له چامه كه ي مه حوى: جؤره كانى جئگؤرين:

يه كه م: جئگؤرينى دوو (ناو):

(ده كه م عه رزى نياز، ئه رچه ي له تئو نايابه مه خفى راز) (به جان ودل، دل و جانم، خودا خواهانه، خواهانه) دم (٥٤٢)

له نيوه دئرى دوو همد (جئگؤرين) كه له دوو وشه ي (جان ودل) پئكه اتوو. هه ردوو كيان ناوى واتايين و، له هه مان دئردا شاعير هه لئيه گه راندوونه ته وه و، واته: جئگؤرينى به وشه كانيان كردوو.

دووهم: جئگؤرينى دوو (ئاوه ئناو):

(قوبوولى كه م له كه م كردن، وه ها واتئ بگا زؤره) (به تئو زؤرى بزانه م، كه م ترى شيمه ي كه ريمانه) دم (٥٤٠)

له م دئره دا (جئگؤر كئين)، كه له دوو وشه ي ئاوه ئناو (كه م و زؤر) كراوه و، جارى يه كه م، (كه م) له پيش (زؤر) هاتوو، به لام جارى دووهم جئگؤر كئيان پئكراوه، ئه م جار هيان (زؤر) له پيش (كه م) هاتوو.

باسى شه شه م/بادانه وه: برى تيبه له وهى كه له پيشدا قسه يه ك بكه يت و پاشن دوا به دواى قسه كردنه كه دا راسته وخؤ نكوولى و لالوتى له قسه كه بكه يت و شته كه به جؤرئكى تر هه لئيه گه رپه ته وه و لئكى بدرئته وه. به راي عبدا سلام بادانه وه واته "گه رانه وه نيبه بؤ قسه ي پيشوو، به لئكو گه رانه وه و نكوولى كردنه، له قسه ي پيشوو" (عه بدولر حمان، ٢٠٠٠، ل ٢٠١). (Abdullrahman, 2000, p201)

واته: دوتوانين به ئين بادانوه بريتيه له وهى شاعير يان نووسهر له پيشدا قسه يهك بكات و فه رمانيك بدات، كه چى نه وهندهى پى نه چيت له قسه كهى پاشگهزه بيته وهه قسه يهكى تر پيش بكات و له چى قسه ي پيشووى داينيت:

(وهكو ياقوت و بهردى تر، جهنابى نه حمه دى مورسه ل) (كه تيفكرى له ئينسانه، به ئى، مانهك وهك ئينسانه) دم (٥١٤ل)

نه م دپره يه كيكه له وه دپره جوانانهى كه هونه رى بادانوهى تيدايه، مه حوى له نيوه دپرى دووم دا، له بير كرده وه له خو شه ويست دا ده ئيت: لكاتى سه يرى خو شه ويست ده كه يت، ده ئيت به ئى مرؤفه وه بهنى ئادمه، كه چى كه تيرامانى بوى سام ده دگر يت و ده ئيت نه مه ته نها له مرؤف ده چيت به لكو فريشته يه {

باسى حه وته م/ جوانى بايس: مه به ست لى نه وه هويه يه كه شاعير بو روودان و روونه دانى كارى له كاره كان، يان دياريد هپى له ديمه نه كانى داده نى، به لام نه وه هويه هوى دروستى كارو دياريد كه نييه كه داويته پائيان، به لكو بو ناسكى ده رب رين و جوانى شيوازى نه ده بى په ناي بو بردووه، واته "سه رچاوه كهى سوزو نه نديشه يه، مه به ست لى دروست كرده كار يگه رى به سه رو ويژدان و خو شى خسته نى نيو دلى بينه ره وه" (مدرس، ١٩٩١، ج١٦). (Mudaris, 1991, p16)

(سه با تالوى غونجه ي گول ده كا ته علمى شه ككه ر خه ند) (نه سيمى سوبجده م تا په رجه مى سونبول ده كا شانه) دم (٥٤٣ل)

له م دپره دا، مه حوى جوان ترين هونه رى (جوانى بايس) ي به كار هينا وه، نه ويش نه وه يه كه سبه ينان لى وى غونجه ي گول فيرى زه رده خه نهى شيرين ده كه ن و ده پيش كو ينن و تانه سيمى ده مى به يان شانه ي زولفى سونبول ده كا، ده ركه وتنى غونجه وه گول و جوولانه وهى گوله گه نم له ساتى به يان يان به م شيويه سه رو شت يه، نه ويش به هوى شه باى به يانه، به لام شاعير هويه كى نه ده بى جوانى له جيگاي هويه راسته فينه كى خو دانا وهه كاتى ده ئيت: (سه با تا لى وى غونجه ي گول فيرى وشه ي وهك شه ككه ر ده كات و هه روه ها شه نى به يان يش تا په رجه م وزلفى سونبول ده كا شانه).

باسى هه شته م/ پوشين: پوشين كه بريتيه له دروست كرده پيه وه ندى له نيوان دوو شت، يه كيان واتايه كى دوورى هه بى نه وهى تريان واتايه كى نزيكى هه بى. به لام له ده كه كه مه به ست و واتا دووره كه بى، يان به واتايه كى تر، "واتاي نه وه يه كه شاعير وشه يهك بينيت، نه وشه يه دوو واتا بگه بينيت، مه به ست له دوور نه وه يه پياو درهنگ بو دى ده چى، به لام نزيك مه به ستان نه وه يه كه خو ينه ر هه ر زو بو دى ده چى وهه رى ده گرى، جا مه رجه له پوشين كه نووسه ر مه به ستى به م وشه جوت واتايه، واتا دووره كه بيت" (عه بدول رحمان، ٢٠٠٠، ج١٩٩). (Abdullrahman, 2000, p199)

هه روه ها پوشين واته بريتيه له وهى وشه كه به دوو واتا بيت، و ده ته وييت له يه كيكيان واتايه ك وه ربگريه ت، به لام واتايه كى تى رى پوشى راوت بو درده كه ويه ت" (بن منقذ، (ب.ت، ص٦٠). (Munqadh, (n.d), 60p) ئيتر به راي نووسه ريكي تر پوشين واى بو ده چيت، و ده ئيت: "پوشين بريتيه له وهى وشه يهك له وان يه دوو واتاي هه بى، قسه كه ريش يه كيكي له وه دوو

- رہوانبیزیشہوہ بہم شیوہیہ باس لہم ہونہرہ کراوہوہک: "بریتیہ لہکؤکردنہوہ لہ گوفتار نیوان دوو شت بہلام بہ بی ڈزیہکی" (عبدالقادر، ٢٠٠٦، ص٥٦). (Abdulla Khidir, 2006, p56).
- ہرہوہا "بریتیہ لہ کؤکردنہوہ نیوان دوو فہرمان، یانشتی ہاوپوو، بہبی ئوہی ڈزیہکی لہ نیوانیان دا ہہبیت" (الشحود، ٢٠٠٧، ص١٣٠). (Al-Shahou, 2007, p130) ہر دہربارہی ئہم ہونہرہ "ئہم ہونہرہ پی دەوتریت ہاوسہنگی و ہاوپہیمانی، لیرہدا شاعیر یان نووسہر دووچہند وشہیہک کؤدہکاتہوہ نیوان دوو شت بہ مہرچی بہہیچ شیوہک بو ڈزیہکی ریکیانی نہکردبیت" (نورالدین، ٢٠٠٠، ص١٤٩). (Noureddine, 2000, p149).
- باسی یازدہیہم/داهینان: داهینان واتہ "بریتیہ لہوہی شیعریک یان ناخاوتنیک بہ گشتی چہند جوړیکی رہوانبیزی تیدابیت، بہ واتہ چہند ہونہریکی جوانی رہوانبیزی لہخو بگریٹ.
- (ئہگہر بورده، ئہگہر بورده ، ئہگہر سافہ، ئہگہر دورده) (قوبوولی تو کہبوو لہ بریزی نہشئہی رہوچ و رہیحانہ دم(٥٣٨)
- لیرہدا (مہووی) توانیتی لہم دیرہدا چہندین ہونہر لہ ہونہرہکانی جوانکاری بہکاربینی، لہوانہ وہک:
- ١-لہ(رہگہزدؤزی) ئہویش: لہنیوان وشہکانی(بوردهو کوردہو دورده)،رہگہزدؤزی ناتہواوی جوداہی، چونکہ پیتہکانی(ب،ک،د)جودان.
- ٢-لہ(گیرانہوہ) ئہویش: وشہی (ئہگہر)، جوارجار دہگیریتہوہ، جاریک لہگہل وشہی(بورده)، جاریک لہگہل وشہی(کوردہ)، جاریک لہگہل وشہی(سافہ)، جاری جوارہمیش لہگہل وشہی(دورده).
- ٣-لہ(ڈزیہک)ئہویش: لہ نیوان وشہکانی(بورده)،(کوردہ)،کاتئ شاعیر خوئی بہراورد دہکات بہرامبہر بہشاعیری عہرب کہ چامہیہکی نووسیوہ بو پیغہمبہری خوشہویست، وہ ہرہوہا وشہکانی (ساف)، (دورده). واتایان(بوختہیی بی) یان(خلتہی بنی پیالہ بی)، لیرہدا مہبہست لہوہ دیت ئہگہر(بورده، بورده، سافہ، دورده)، ہر ئہوہ مہبہستہ کہوا پہسہندی تو بیت ئہی خوشہویست.
- ٤-لہ(تیلنیشان)ئہویش: ئاماژہ بو چامہ بہ ناوبانگہکہی(بُردہ)ی شاعیری ناوداری عہرب(ہمزیہ) دہکات، ئہم شاعیرہ چامہیہکی لہ پیناسہ کردنی پیغہمبہرو باسی رازی دہروون و باسی قورئان و پارانہوہ لہ خودا، ئہم چامہیہ لہ کوردستاندا زور بلاوہو جاران فہقیکان بہ شہوانی سی شہممہو ہینی دا بہ کؤمہل بہ ئاوازیکی تاییہتی بو بہرہکەت دہیانخویندہوہ.
- ٥-لہ(کەرت کردن) ئہویش:نیوہ دیری یہکەمی بہہوی چوار سہرواوہ کردوہ بہجوار کەرتہوہ ئہویش بہ ہوی سہروای پیتی(ہ)نہ.
- ٦-لہ(ژماردن)ئہویش:لہنیوہ دیری یہکەمدا ئہم ووشانہ(بوردهو کوردہو سافہو دورده) ہہموویانی کؤکردتہوہو لہسہر یہک کیشن و لہدوای یہک ریزکراون.

ئەنجام

له كۆتایی دا بهچەند خائیک هەول دەدین ئەنجامی ئەم ئیکۆلینەوهیە بخەینەرۆو:-

١- یهكێك لهو ناسۆیانە که شاعیرانی کلاسیکی کوردی قه‌لای شیعری کوردییان پێی بنیاتنراوه و له شیعره‌کانیان به‌کارییان هیناوه، ره‌وانبێژی و هونه‌ره‌کانی بووه، به‌تایبه‌تی هونه‌ره‌ جوانکاریه‌کان، تیایدا ره‌ووخسار و ناوه‌ره‌وکی شیعره‌کانییان پێ‌پرازانده‌وه‌ته‌وه و شیعرییه‌تیکی به‌رزای پێ به‌خشیوون و ناکریت کار له شیعری ئەمانه بکریت و ره‌وانبێژییه‌کان به‌کارنه‌بریت.

٢- به‌رجه‌سته‌بوونی هونه‌ره‌کانی ره‌وانبێژی له چامه‌که‌ی (مه‌حوی)بوته‌ هۆی دروستبوونی ئاوازیکی سه‌رنج راگیش، چونکه جوانکاری هونه‌ریکی بالایه‌وه ده‌وریکی باش ده‌گیریت له‌پرازانده‌وه‌ی زمان به‌گشتی و زمانی ئەده‌بی به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی.

٣- ئەم هونه‌رو لایه‌نه جوانکاریانه‌ی له چامه‌که‌ی دا جگه له به‌هره‌ی شیعری پێویستی به‌ ره‌وشنبیری و شاره‌زایی شاعیر هه‌یه له هونه‌رو زانستانه‌دا، راده‌ی ره‌وشنبیری و (مه‌حوی) گه‌لی فراوان و به‌ توانابوو، به‌کاره‌ینانی ئەم هونه‌ره به‌لگه‌یه بو‌ شاره‌زابوونی له زانسته‌کانی ره‌وانبێژی، و پێویسته له‌م چامه‌یه زیاتر توێژینه‌وه له سه‌ر هونه‌ره‌کانی هه‌ردوو زانسته‌کانی ره‌وانبێژی (په‌وانبێژی و واتاناسی) بکریت.

٤- مه‌حوی ته‌نها له (به‌حری نوور) زۆر به‌ ووردی و زیره‌گانه هونه‌ره جوانکارییه وشه‌یه‌یه‌کانی به‌کاره‌یناوه و تیایدا زۆرتین هونه‌ری وشه‌یی له چامه‌که‌یدا به‌رجه‌سته‌کردوو، که (ده) جو‌ری به‌کاره‌یناوه، ئەم گرنگی پێدانه‌ش به‌ ره‌وونی و ئاشکرا ده‌رکه‌وت له زۆربه‌ی دێره‌کانی چامه‌که‌ دا.

٥- مه‌حوی به‌ به‌راورد به‌ هونه‌ره‌کانی وشه‌یی، (پازده) جو‌ری هونه‌ره‌کانی واتایی له چامه‌که‌دا به‌رچاوه‌وتوون، ئەمه‌ش بو‌ ئەوه ده‌گه‌رپته‌وه که‌چۆن جوانکاری له ئاستی فۆرمدا گرنگه به‌هه‌مان شیوه پێویسته گرنگی به‌ جوانکاری واتایش بدریت، بو‌ ئەمه‌ش مه‌حوی، زۆریک له هونه‌ره واتایه‌یه‌کانی به‌کاره‌یناوه.

٦- له نێو هونه‌ره جوانکارییه وشه‌یه‌کانیدا زۆرتین جو‌ری هونه‌ری تیه‌ه‌لکیش به‌رچاوه‌ده‌که‌ویت، وه له‌نێو هونه‌ره واتاییه‌کانیشدا هونه‌ری تیلنیشان به‌رچاوه‌ده‌که‌ویت، ئەمه‌ش بو‌ ئەوه ده‌گه‌رپته‌وه که مه‌حوی چامه‌ی (به‌حری نوور)ی، شیعریکی ئایه‌نی و نه‌عت و ستایش کردنه بو‌ خودی پێغه‌مبیری خۆشه‌ویست بێ گومان ژیانیشی گه‌لی له‌وه زیاتر هه‌لده‌گریت وه‌ک چۆن مه‌حوی له‌م دێره ئاماژه‌ی بو‌ ده‌کات.

سه‌رچاوه‌کان:

سه‌رچاوه کوردیییه‌کان: /کتیب:

ابراهیمی، محمد سعید، (١٣٦٤ - ١٩٨٥)، گه‌شتی له عیلمی به‌لاغه، مه‌بات .

پارسا، د.سه‌ید ئەحمه‌د، (١٣٩٧، ٢٠١٨ز)، جوانکاری له ئەده‌بی کوردی دا به‌شیوازیکی نو‌ی، چاپی یه‌که‌م، ته‌هران، چاپی ئیشراق.

چه‌لکی، مه‌سعود یاسین، (٢٠١٢)، ره‌ولی هونه‌ره‌ین ره‌وانبێژی دجیکرناوتنێی هۆزانی کوردیدا، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی حاجی هاشم.

- دزهي، د.عبدالواحد مشير،(٢٠١٥)، پراكماتيك ورهوانبئيژي، ج(١)، ههولير.
- سجادی، علاو الدين،(١٩٧١)، ميژووي ئهدهبي كوردی، چ دووم، بهغداد، چاپخانهی معارف.
- سجادی، علاو الدين، (١٩٧٨)، خوشخوانی(گوزارهکاری، رهوانکاری، جوانکاری)، بهغداد، چاپخانه المعارف.
- سليمان، ههزار فهقی،(٢٠١٤)، پروونبئيژي له شيعری مهحوی دا، ج:١، سليمانی، سهردهم.
- عارف، دمحمهد نوری،(٢٠٠٧)، فهرهنگی شاعيران (نالی، سالم، کوردی)، ههولير، دهزگای ئاراس.
- عبدالرحمن، لهۆن قادر،(٢٠١٤)، دواليزمی دزيهك له هۆنراوه ليريكييهکانی مهولانای رۆمی و مهولهوی تاوهگۆزیدا، ج(١)، تاران،ج(رجایی).
- عوسمان، بيستون و سالار، ئاشنا،(٢٠٠٦)، زمان و ئهدهبی كوردی بو پۆلی شهشهمی زانستی و ويژهی و پيشهیی، سليمانی، چ ديلا.
- عبدالوللا، دئيدريس،(٢٠٠٣)، جوانکاری له ئهدهبی كوردیدا، سليمانی، سهردهم .
- عبدالوللا، دئيدريس،(٢٠١١)، لايهنه رهوانبئيژيهکان له شيعری كلاسيکی كوردیدا، ج:١، ههولير.
- عبدالوللا، دئيدريس،(٢٠١٢)، جوانکاری شيعری كلاسيکی كوردی، چاپی يهكهم، ههولير، هيقی.
- عبدالوللا، دئيدريس،(٢٠١٢)، شيواز، ج:١، ههولير، چاپخانهی مناره.
- عبدالوللا، دئيدريس،(٢٠١٨ز)، هونهرهکانی رهوانبئيژي كوردی بهنموونهی وتارهکانی ماموستا سهيد نهحمهد، ههولير ج:پوژههلات.
- عەلی، د.د.ئاشاد،(٢٠٠٧)، ديلا و تافیکردنهوهی شيعری، ج:١، سليمانی، دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم .
- كاکی، حممه نوری عومەر،(٢٠٠٨ز)، شيواز له شيعری كلاسيکی كوردیدا، چ يهكهم، سليمانی، مهلبهندی كوردولۆجی.
- گهردی، سهردار نهحمهد،(٢٠٠٢)، بنياتی وپنهی هونهری له شيعری كوردیدا(١٩٧٠-١٩٩١)، سليمانی، دهزگای سهردهم.
- گهردی، عهزیز، (١٩٧٥)، رهوانبئيژي له ئهدهبی كوردیدا، بهرگی دووم(جوانکاری)، ههولير.
- گهردی، عهزیز، (١٩٧٩ز)، رهوانبئيژي له ئهدهبی كوردی دا، واتاناسی، بهرگی سئ يه، سليمانی .
- گهردی، عهزیز،(١٩٧٢ز)، رهوانبئيژي له ئهدهبی كوردی دا، بهرگی يهكهم، بهغداد، چ دار الجاحف.
- گهردی، محسین نهحمهد مصغفی،(٢٠١٣ز)، بههاری رهوانبئيژي(واتاناسی-پروونبئيژي-جوانکاری)، ج:١، ههولير، چاپخانهی نارين.
- مدرس، مهلا عبدالکريم،(١٩٩١)، بهديع وعهرووی نامی، بهغداد، چاپخانهی(دار الجاحف).
- مودهريس، مهلا عبدالکريمی و مهلاکهريم، موحههمهدی،(١٣٨٧ک)، ديوانی مهحوی، سنه، انتشارات كوردستان.
- مهولوود، د.عبدالوللا خدر،(٢٠٠٤)، ليکۆلینهوهيهك له شيعری همهدی، چ يهكهم، ههولير، چاپخانهی پوژشبيری.
- نهحمهد، پهخشان عهلی،(٢٠٠٩ز)، شيوازی شيعری گۆران، سليمانی، چاپخانهی رهنج .
- ب/پوژنامهوگوفارهکان:
- عبدالوللا، دئيدريس،(٢٠٠٥)، چهند لايهنيکی رهوانبئيژي له شيعرهکانی مهدهحت بيخهودا، گ(نووسهري نوئ)، ز(٣٠).
- ج/ نامهی نهکادیمی:
- شعيا، پوکان گوریل،(٢٠١٤)، هونهرهکانی رهوانبئيژي له شيعری فولکلوری كوردیدا، نامهی ماستهر، کوليزی زمان زانکوی سليمانی، عيراق.
- عبيد، زانا ياسين،(٢٠١٦)، هونهری جوانکاری له شيعری(همدی)دا، ماستهنامه، زانکوی راپهريين، عيراق.
- عبدالرحمان، عهبدول سهلام سالار،(٢٠٠٠)، هونهری رهوانبئيژي له شيعری(نالی)دا، ماستهنامه، زانکوی سولهيمانی، عيراق.
- فرحان، مهريوان حسين،(٢٠١٥)، جوانکاری له شيعری(وهفایی)دا، نامهی ماستهر، فاکهلتی زانسته مروفايه تيبهکانی زانکوی سليمانی، عيراق.

-عيمان، نوزت احمد، (١٩٩١)، بروونبيزى لهشيعرى كلاسيكى كوردى به نموونهى (مهلاى جزيرى و نالى)، ماستهرنامه، زانكوى سه لآحهدين، عيراق.

٢) المصادر العربية: أ/كتب:

المراغى، أحمد مصطفى، (٢٠٠٧)، علوم البلاغه، ط(٤)، بيروت- لبنان، دار الكتب العلميه.
 ارسطو، (ب.ت) فن الشعر، ترجمه: عبدالرحمن بدوى .
 بن منقذ، أسامه، (ب.ت)، البديع فى النقد الشعر، الجمهوريه العربيه المتحده، وزاره الثقافه والارشاد القومى.
 الجارم، على و أمين، مصطفى، (٢٠٠٧)، البلاغه الواضحه، البيان و المعانى و البديع، ط الأخير، دمشق، الشحود، على بن نايف، (٢٠٠٧)، الخلاصه فى علوم البلاغه، الهاشمى، أحمد، (٢٠٠٢)، جواهر البلاغه فى المعانى و البيان و البديع، ط(٤)، بيروت، دار الكتب العلميه.
 حسين، عبد القادر، (١٩٨٣)، فن البديع، ط(١)، القاهره، مصر، دار الشروق.
 حلاوى، دناصر و آخرون، (٢٠٠٧)، البلاغه و التطبيق للصف الخامس الادبى، ط١٦، جمهوريه العراق وزاره التربيه.
 ربيع، د.محمد، (٢٠٠٧)، علوم البلاغه العربيه، ط(١)، عمان، الاردن، دار الفكر، سقال، د.ديزبيره، (١٩٩٧)، علم البيان بين النظريات و الاصول، ط١، بيروت-لبنان، دار الفكر العربى، سلطانى، د.محمد على، (٢٠٠٨)، المختار من علوم البلاغه و العروض، ط(١)، دمشق، دار العصماء . عتيق، د.عبدالعزیز، (ب.ت)، علم المعانى، بيروت-لبنان، دار النهضة العربيه.
 فيود، ديسيونى عبد الفتاح، (٢٠١٠)، علم البديع، ط(٣)، القاهره، مؤسسة المختار للنشر و التوزيع.
 فيود، ديسيونى عبد الفتاح، (٢٠١٠)، علم المعانى، ط(٣)، القاهره، مؤسسة المختار للنشر و التوزيع.
 مطلوب، د.أحمد و البصير، د.كامل حسن، (٢٠٠٦)، البلاغه و التطبيق، ط(٢)، جامعه الموصل، دار الاثير للطباعة و النشر.
 مطلوب، د.احمد، (١٩٨٠م)، البلاغه العربيه، بغداد، دار الكتب للطباعة و النشر.
 نور الدين، د.حسن محمد، (٢٠٠٠)، للخورى بولس عواد، العقد البديع فى فن البديع، ط(١)، بيروت- لبنان، دار المواسم.
 نوفل، د.وداد، (٢٠٠٥)، علم البيان، ط(١)، الاسكندريه، مؤسسة حورس الدوليه.

ب/المجلات:

حسونه، د.محمد أسماعيل، (٢٠٠٣)، درجه توافر المفاهيم البلاغيه فى كتاب الادب و النصوص للصف الثالث عشر، مجله جامعه الاقصى، كليه الاداب، غزه، فلسطين، مجلد(١٧)، عدد(١).
 الحللى، د.محمد حسن على مجيد، (٢٠١٠)، من الطواهر البلاغيه ظاهرة التكرار فى الشعر العراقى الحديپ(شاذل طاقة مثالا)، مجله جامعه القادسيه للعلوم الانسانيه، المجلد(١٣)، عدد(٤).

ج/الرسائل الاكاديميه:

من الله، مصطفى عبدالقادر مصطفى، (٢٠٠٦)، البديع فى شعر عمر بن الفارض، بحپ ماجستير فى اللغه العربيه، جامعه أم درمان الاسلاميه، كليه اللغه العربيه، قسم الدراسات الأدبيه و النقدية، السودان.

References

*The Holy Quran.

Kurdish References: (A) Books:

Abdulla, Dr. Idris, (2003), Ornamentation in Kurdish Literature, Sardam, Sulaimani.

Abdulla, Dr. Idris, (2011), criticism in Classical Kurdish Poetry, 1st Ed, Hawler.

Abdulla, Dr. Idris, (2012), Ornamentation in Classical Kurdish Poetry, 1st Ed, Hevi, Hawler. Abdulla, Dr. Idris, (2018), Arts of in Kurdish exemplified in Sayed Ahmad Speeches, Hawler.

Abdulla, Dr. Idris, (2012), Styles, 1st Ed, Manara Publication, Hawler.

Abdullrahman, Abdulsalam Salar, (2000) Basics or critics in the poems of (Nali), MA thesis, Sulaimani University.

Abdurrahman, Lahoun Kader, (2014) Opposite variety in lyrics of Mawlana Romy and Mawlawy Tawagozy, Taran.

Abulla, Idris, (2005), Some critics in the poems of Madhat Bekhawda, no(30).

Al - Hali, d. Mohamed Hassan Ali Majid, (2010), a phenomenon of rhetorical phenomenon of repetition in modern Iraqi poetry (an exceptional example), Journal of the University of Qadisiyah for Humanities, Volume (13), (4).

al-Hashemi, Ahmed, (2002) Jawahar al-Balajah in the meanings and the statement and Badi, Dar al-Kuttab al-Alami, I (4), Beirut.

Ali, Dilshad, (2007) Dylan and Poetry examination, Sardam, 1st Ed, Sulaimani.

Ali Ahmad, Pakhshan, (2009) Goran Poet Styles, Ranj Publication, Sulaimani.

Al-Jaram, Ali and Amin, Mustafa, (2007), clear rhetoric, statement and meanings and Badi, I, Damascus.

Al-Maraghi, Ahmed Mustafa, (2007) Sciences of rhetoric, I (4), the scientific book house, Beirut-Lebanon.

Al-Shahoud, Ali bin Nayef, (2007), Abstract in the Sciences of rhetoric.

Arabic References: Books

Arif, Dr. Mohammad Nouri, (2007) Dictionary of the poets (Naly, Salem, Kurdi), Aras Publication, Hawler.

Aristotle, the art of poetry, translation: Abdel Rahman Badawi, (n.d.).

Ateeq, Dr. Abdul Aziz, (n.d.), the seminary, Dar al-Nahda al-Arabiya, Beirut-Lebanon.

B / Newspapers and magazines:

bin Munqadh, Osama, (n.d.) Badia in poetry criticism, the United Arab Republic, the Ministry of Culture and National Guidance.

C: Academic Research:

Chalki, Masoud Yassin, (2012) The role of criticism arts in Kurdish Literature, Haji Hashim Publication, Hawler.

Dzayi, Dr. Abdul-Wahid Musheer, (2015) Pragmatics and criticism, P(1), Hawler.

- Farhan ,Mariwan Hussain,(2015) Ornamentation in the poems of Wafayi, MA thesis, Sulaimani University, Department of Human sciences, Suleimani.
- Feod ,Dr. Bassiouni Abdel Fattah,(2010), seminary, Al-Mukhtar Foundation for Publishing and Distribution, Cairo, I (3).
- Feod ,Dr. Bassiouni Abdel Fattah,(2010),, science Albdaih, historical and technical study of the assets rhetoric and questions Albdaih, Al-Mukhtar Foundation for Publishing, Cairo, I (3).
- from God ,Mustafa Abdulqader Mustafa,(2006), Badia in the poetry of Omar bin al-Fardar, Master's thesis in Arabic language, Omdurman Islamic University, Faculty of Arabic Language, Department of Literary and Monetary Studies.
- Gardy, Muhsin Ahmad Mustafa,(2013) Spring of criticism (Semantics, criticism, ornamentation), P: 1, Narin, Hawler.
- Gardy, Sardar Ahmad,(2002), Basic Description in Kurdish Arts, Lashayri Kordidah (1970-1991), Sardam Publication, Sulaimani.
- Gardy,Aziz ,(1972),criticism in Kurdish Literature, 1st Ed, Dar Al-Jahez.
- Gardy,Aziz ,(1975), criticism in Kurdish Literature, 2nd Ed (Ornamentation).
- Gardy,Aziz ,(1979), criticism in Kurdish Literature, Semantics, 3rd Ed, Sulaimani.
- Halawi, Nasser and others,(2007), rhetoric and application of the fifth grade literary, I 16, Republic of Iraq Ministry of Education.
- Hassouna ,Dr. Mohamed Ismail,(2003), degree of availability of rhetorical concepts in the book of literature and texts for the thirteenth grade, the University of Al-Aqsa University, Faculty of Arts, Gaza, Palestine, Volume (17), (1).
- Hussein ,Abdul Qader,(1983) the art of Budaiya, Dar al-Sarouk, I (1), Cairo, Egypt.
- Ibrahim,Mohamed Saeed (1364 - 1985),A travel in rhetoric, Mahabat.
- Kaki, Hama Nouri Omar ,(2008)Styles in Classical Kurdish Poetry, Kurdology Center, 1st Ed, Sulaimani.
- Mawloud, Dr.Abdulla Khidir, (2004)Examination of Hamdy poems, Roshinbiri Publication, Hawler.
- Mudaris,Mala Abdul Karimi,(1991) Rhetoric in Kurdish poetry, Publication of (Dar Al-Jahez), Baghdad.
- Muttalab ,Dr. Ahmed and Al-Basir ,Dr. Kamel Hassan,(2006) rhetoric and application, Dar Al-Atheer for printing and publishing, University of Mosul, (2).
- Muttalab ,Dr - Ahmed,(1980) Arabic rhetoric, Dar al-Kitab for printing and publishing, Baghdad.
- Mwdriss, Mala Abdulkarimy and Mala Karim,Muhammed,(1387) Diwani Mahwi, Kurdistan Publication, year.
- Newspapers and magazines:
- Nofal, Dr. Wadad,(2005) Alam Al Bayan, Alexandria, Horus International Foundation,I(1).
- Noureddine ,Dr. Hassan Mohamed,(2000) Khoury Boulos Awad, the magnificent decade in the art of Budaiya, Dar al-Mawasim, I (1), Beirut-Lebanon.

- Obaid, Zana Yaseen,(2016) Ornamentation arts in Hamdi poems, MA thesis, Raparin University.
- Osman ,Beston and Salar, Ashna,(2006) Kurdish Language and Literature for the Sixth literary and scientific branches, Dylan Publication, Sulaimani.
- Othman ,Nozet Ahmed,(1991) critics in the classical Kurdish poems (Algerian and Nyala), as example, MA thesis, Salahaddin University.
- Parsa,Dr. Sayed Ahmad,(2018) Ornamentation in Kurdish literature in a modern style, 1st Ed, Ishraq Publication, 1397 A.D..
- Rabie ,Dr. Mohammed,(2007), Arabic Calligraphy Sciences, I(1), Dar Al-Fikr, Amman, Jordan.
- Sajadi,Aladdin,(1971) The History of the Kurdish Literature, P(2), Knowledge Publication, Baghdad.
- Sajadi,Aladdin,(1978)Khoshkhwani(Travel,view,beauty),Knowledge Publication,Baghdad.
- Sakal ,Dr. Dzierah,(1997) Acknowledgment between theories and origins, Dar Al-Arabi, I, Beirut-Lebanon.
- Shaaya ,Rokan Guril,(2014) criticism in Kurdish Folk Poetry, MA thesis, College of Language, Sulaimani.
- Suleiman ,Hazhar Faqe,(2014) criticism in Mahwi poetry, 1st Ed, Sardam Publication, Sulaimani.
- Sultani ,Dr. Mohammed Ali,(2008) chosen from the science of rhetoric and presentations, Dar Esam, I (1), Damascus.