

حقيبة تعليمية في فن الكروشيه وفعاليتها في تنمية مهارات الاشغال اليدوية

م.م بيداء أنور رزوقي

جامعة ديالى / كلية الفنون الجميلة

Bidaaa888@gmail.com

المخلص:

إن لتكنولوجيا الحديثة لها دور كبير في زيادة كفاءة التعليم والتعلم الفردي من خلال رفع مستوى مهارات الطلبة واستيعابهم للأفكار الجديدة بطرق مرتبة وسهلة ، وادى هذا الاهتمام بالتعلم الفردي الى انبثاق برامج تدريسية تتاسب هذا النوع من التعلم ومنها الحقائب التعليمية ، لما لها من دور في التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلبة في اكتسابهم للمهارات . وتحقيقا لهدف البحث الذي ينص على ((اعداد حقيبة تعليمية بمادة الاشغال اليدوية في فن الكروشيه ، وكذلك التعرف على اثر الحقيبة التعليمية في تنمية مهارات طالبات الصف الثاني متوسط)) . قامت الباحثة ببناء حقيبة تعليمية في مادة الاشغال اليدوية لتعليم الطالبات فن الكروشيه ، وتكونت عينة البحث من ٤٨ طالبة مقسمة لمجموعتين ضابطة وتجريبية وباستعمال الاختبار التائي (t) توصلت الباحثة الى وجود فاعلية كبيرة في تعليم الطالبات فن الكروشيه.

الكلمات المفتاحية: فن الكروشيه، الاشغال اليدوية ، الفاعلية.

Educational bag in the art of crochet and effectiveness in the development of handicrafts skills

Asst. Inst. Bidaa Anwar Rzuqi

University of Diyala / College of Fine Arts

Abstract:

Modern technology, including educational bags has a role in increasing the efficiency of teaching and learning through various levels of students' skills and reflects a new idea that is set in easy way. The study aims to ((prepare educational material handicraft in the art of crochet bag, as well as identify the impact of the instruction in the development of the bag for second grade students' average skills. And the researcher to build an educational portfolio in the material handicrafts to teach students the art of crochet through the booklet educational steps, as well as disc CD where everything related to the art of crochet steps as well, and formed the research sample of 48 female students and the use of the test Altaia (t) researcher found that there are very effective in teaching the students the art of crochet.

Keywords: art of crochet, handicraft, efficiency.

مشكلة الدراسة:

إن ضعف مهارات الطلبة ينعكس على ادائهم للمشغولات اليدوية ، ويعود ذلك للطرق التقليدية في تدريس هذه المادة ، وهي من المواد التي تحتاج الى تفكير لاظهار قدرات الطلبة ، ولغرض تلافي هذه المشكلة المتمثلة بالفجوة بين قدرات الطلبة وطرق التدريس ، فقد رأت الباحثة امكانية استخدام الحقيبة التعليمية كنوع من انواع تكنولوجيا التعليم باعتباره تعليماً ذاتياً وقد يساعد على توفير الوقت والجهد وتسهيل مهمة استيعاب الطالب للفكرة، وبناءً على ما تقدم فان مشكلة البحث ستحدد بالسؤال الآتي: ما هو اثر استخدام الحقيبة التعليمية في تنمية مهارات الطلبة في فن الكروشية ؟

اهمية الدراسة:

تأتي اهمية هذا البحث في الدور الذي تلعبه تكنولوجيا التعليم الحديثة ومنها الحقيبة التعليمية في زيادة كفاءة التعليم والتعلم من خلال رفع مستوى مهارات الطلبة واستيعابهم للأفكار الجديدة بطرق مرتبة وسهلة ، فقد اصبح الاعتماد على الاساليب القديمة والوسائل التقليدية في التعليم لا يفي بمتطلبات التعليم الكفاء في عالم تزداد فيه المعرفة وتتراكم المعلومات بشكل هائل ، وبالتالي ظهرت الحاجة الكبيرة الى استخدام تكنولوجيا التعليم لمساعدة الاستاذ والطالب في تقليل الوقت والجهد. وتأتي اهمية الحقائق التعليمية من انها تهيء للمتعلمين مجالات مختلفة من الخبرة المسموعة والمرئية والحسية المباشرة ، اذ يكتسب المتعلمون خبراتهم عن طريق التفاعل والمشاركة ، وقد ساعد استخدام الحقائق التعليمية على تحقيق استلال الطلبة وايجابيتهم وتشجيعهم على الاكتشاف والاطلاع ورغبتهم في البحث لمواصلة التعلم .(سهيل، ٢٠١٢، ٤٠٥)

وقد اختارت الباحثة الحقيبة التعليمية لأنها تحقق ما يأتي :-

- ١- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة .
- ٢- الاهتمام بالأهداف والأنشطة .
- ٣- قابليتها للتطوير .
- ٤- التوجيه الذاتي .
- ٥- التدريب الكافي للمتعلم .
- ٦- تراعي خصائص المتعلمين وسهولة استخدامها .

هدف الدراسة:

- ١- اعداد حقيبة تعليمية تتعلق بمادة التربية الفنية (فن الكروشيه او الحياكة) .
- ٢- التعرف على اثر الحقيبة التعليمية في تنمية مهارات طالبات الصف الثاني متوسط .

فرضيات البحث:

- ١- ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٥ بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.
- ٢- ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٥ بين درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .
- ٣- ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٥ بين درجات الاختبارين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولحساب التجريبية .

حدود الدراسة:

يتحدد البحث الحالي بما يأتي :

- ١- مادة التربية الفنية (مواضيع خاصة بالاشغال اليدوية)
- ٢- طالبات الصف الثاني المتوسط في (متوسطة هوازن) في المجمع الصناعي للعام الدراسي (٢٠١٥-٢٠١٦)

تعريف المصطلحات:**الحقيبة التعليمية:**

عرفها بحري: بانها مجموعة من المواد التعليمية ، تكون وحدة تتمركز حول فكرة واحدة ، اعدت في ضوء مبادئ تفريد التعليم والتمايز ، وتمثل نظاما متعدد الوسائط على وفق معايير محددة بما يمكن المتعلم او مجموعة متعلمين من تعلمها ذاتيا . (بحري ، ١٩٩٠، ٣٠)

وعرفها الإمام: على انها نظام ذاتي متكامل ، تقدم للطالب بشكل وحدات صغيرة مرتبة ترتيبا متسلسلا، وتتابع منطقي ، وبوسائل ونشاطات تعليمية ،تجعل الطالب يعتمد على نفسه ، ولتحقيق اهداف سلوكية محددة على وفق سرعته الخاصة بالتعلم .(الإمام ، ١٢١ ، ١٩٨٨)

المهارة:

عرفها (سلامة) على إنها القدرة على القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان والاقتصاد في الجهد المبذول .(سلامة ، ٢٠٠٦ ، ٢٥٧)

عرفها (المعموري) بأنها نشاط هادف يتضمن مستوى عال من التدريب ويحتاج الفرد للقيام به الى تنسيق معلومات وإجراء معالجات والاستعانة بخبرات سابقة .(المعموري ، ٢٠١٠ ، ص ١)
فن الكروشيه (الحياكة):-

عرفها (خيرى) بانها فن من الفنون الجميلة الممتعة ،يعتمد على عدة غرز اساسية يصنع بها أي شيء من الكروشيه ، لان اختلاف هذه الغرز في العدد والترتيب والنوع يعطي اشكالا مختلفة .
(خيرى ، ٢٠٠٩ ، ٣)

وعرفته الباحثة اجرائياً:

بانه عملية تكوين نسيج يدوي ينتج عن تكرار حركات معينة باستخدام خيط وابرة تسمى الصنارة ، ويعتمد في الاساس على طريقة شد الخيط على الاصابع بطريقة معينة حتى يتم تماسك النسيج .

هدف البحث:

يسعى البحث الحالي إلى تعرف اثر استخدام الحقيبة التعليمية في تنمية مهارات الطلبة في فن الكروشيه .

الفصل الثاني/ الاطار النظري والدراسات السابقة:

التصميم التعليمي:

يعد التصميم التعليمي تقنية تبحث في كافة الاجراءات ، والطرق المناسبة لتحقيق نتائج تعليمية مرغوب فيها ، والسعي لتطويرها ،وفق امكانيات المتعلم ثم عرضها عليه بصورة تسهل التعليم وتحقيق التعلم .(الحيلة ،٢٦،١٩٩٩). وبذلك يمكن القول إن التصميم التعليمي هو الاجراءات اللازمة لتنظيم محتوى المادة التعليمية المراد تصميمها بترتيب منطقي يتفق مع خصائص المتعلم وامكانياته ويزيد من فاعلية تعلمه .(الحيلة ،٢٧،١٩٩٩)

وهناك نماذج كثيرة للتصميم التعليمي يطلق عليها خطوات التصميم التعليمي وتشارك جميعها في المكونات الرئيسية ، وتعرض الباحثة خطوات احد هذه النماذج التي تعتمد على مدخل النظم ، وهذه الخطوات بالتسلسل :

- ١- تحديد الهدف .
- ٢- تحليل المادة التعليمية .
- ٣- تحديد المستوى المعرفي للمتعلم .
- ٤- صياغة الاهداف السلوكية .
- ٥- وضع الاختبارات المحكية .
- ٦- وضع استراتيجيات التعليم .
- ٧- تنظيم المحتوى التعليمي .
- ٨- تحديد المواد التعليمية واختيارها .
- ٩- تنظيم عملية التقويم التكويني وتنفيذها .
- ١٠- عملية التعديل او التغذية الراجعة .(الحيلة، ١١٧، ١٩٩٩)

التعلم الذاتي:

يعد التعلم الذاتي من العمليات التي يقوم بها المتعلم باكتساب المعارف والخبرات بنفسه، وبهذا المنظور فان عملية التعلم تصبح موجهة نحو المتعلم، مما يمكنه السيطرة على مواقف التعلم المختلفة واكتساب الخبرات حسب سرعته الخاصة بما يتلاءم وامكانياته وقدراته الشخصية. (الزغول، ٢٠٠٧، ٢١٩)؛ اذ يعرف التعلم الذاتي على انه جهد شخصي يقوم به المرء للتعلم بصورة مستقلة ، مستعينا احيانا بالنظم التقنية ، ويسير فيه حسب سرعته الذاتية ليحقق الاهداف بمستوى معين من الاتقان .(القالا، ١٩٨٥، ١٥)

مبادئ التعلم الذاتي:

١. مراعاة الفروق الفردية .
٢. مراعاة السرعة الذاتية للتعلم .
٣. التفاعل الايجابي بين المتعلم والموقف التعليمي .
٤. تحقيق التعلم الاتقاني .
٥. التغذية الراجعة والتعزيز الفوري للمتعلم .
٦. زيادة الدافعية الذاتية للمتعلم .

٧. التوجه الذاتي للمتعلم .

٨. شمولية التقويم واستمراريته . (الزغول، ٢٠٠٧، ٢٢٣)

٩. واعتمادا على ما سبق نستطيع ان نقول ان التعلم الذاتي ينطوي على جهود المتعلم الذاتية باستخدام وسائل وتقنيات مختلفة لتنمية قدراته المهارية واحساسه بالمسؤولية وتحملها اثناء عملية التعلم

الحقيبة التعليمية:

تؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة على أهمية التعلم الفردي الذي ينقل محور اهتمام العملية التعليمية من المادة الدراسية إلى التلميذ نفسه ويسلط عليه الأضواء ليكشف عن ميوله واستعداداته وقدراته ومهاراته الذاتية بهدف التخطيط لتنميتها وتوجيهها وفقا لوصفة تربوية خاصة بكل تلميذ على حدة لتقابل ميوله الخاصة وتتمشى مع حاجاته الذاتية واستعدادات نموه ولتحفز دوافعه ورغباته الشخصية ليتمكن بذلك من الوصول إلى أقصى طاقاته وإمكاناته الخاصة به. وتمثل الحقيبة التعليمية أحد نماذج التعلم الفردي ، ويمكن تعريفها بانها وحدة تعليمية تعتمد على نظام التعلم الذاتي وتوجه نشاط المتعلم وتحتوي على مادة معرفية ومواد تعليمية متنوعة مرتبطة بأهداف سلوكية ومعززة باختبارات قبلية وبعديّة وذاتية ، ومدعمة بنشاطات تعليمية متعددة تخدم المناهج الدراسية وتساندها .(الجبان ، ١٩٨٩، ١٣٠)

خصائص الحقيبة التعليمية:

- ١- المعلم مخطط ومصمم وموجه ومقوم .
- ٢- الحقيبة التعليمية تنظيم متكامل للمحتوى التعليمي.
- ٣- اتاحة حرية اختيار الاسلوب الذي يريه المتعلم بقصد تحقيق نتائج التعلم .
- ٤- تتيح لكل متعلم ان يسير في تعلم محتواها وفقا لقدرات المتعلم واستعداداته .

(طوالبة ، ٢٠١٠ ، ٢٣١)

مزايا استخدام الحقيبة التعليمية:

إن لاستخدام الحقيبة التعليمية مجموعة من المزايا منها :-

- ١- تشكيل الحقيبة التعليمية نظاما كلياً متكاملًا للمتعلمين
- ٢- تصميم وفق منهجية علمية منظمة بحيث تحقق الهداف التعليمية عند المتعلمين .
- ٣- تصميم منهجيتها بشكل يستطيع المتعلم ان يستخدمها بمفرده

- ٤- تستخدم لجميع المراحل الدراسية والمواد الدراسية لما تحتويه من بناء متكامل للمعلومات والخبرات التي يحصل عليها المتعلم.
- ٥- تستخدم لتدريس المجموعات الكبيرة أو الصغيرة لما تتضمنه من تعدد وتنوع الوسائل التعليمية
- ٦- تتيح للمتعم حرية اختيار الاسلوب أو النشاط الذي يوصله الى تحقيق الهداف المحددة.
- ٧- قابليتها للتطوير باعتبارها مرنة فأنها تخضع للتقويم والتعديل باستمرار بعد عملية التصميم وبذلك فهي تختلف عن الكتاب المقرر
- ٨- توظف أكبر عدد من حواس التعلم .
- ٩- تركز على عملية التقويم الذاتي المستمر
- ١٠- يمكن تكرار الخبرة التعليمية فيها في اوقات مختلفة
- ١١- توفر الوسائل الكفيلة للتقويم والتغذية الراجعة الفوريين
- ١٢- تعتمد سرعة التعلم على المتعلم نفسه
- ١٣- اخضاعها للاختبار قبل تصميمها
- ١٤- تحتوي على نشاطات وخبرات تعليمية متنوعة
- ١٥- لها مرونة كبيرة في تقديم البرنامج التعليمي
- ١٦- مشاركة فعالة من قبل المتعلم
- ١٧- التعلم من خلالها يجعل المادة التعليمية اكثر قابلية للفهم وأكثر مقاومة للنسيان
- ١٨- توفر الوقت والجهد في عملية التعلم. (سالمة، ٤٠٠٠، ص٤٠٨) (شعبان، ١١١٢، ص١٠٤).

مبادئ تستند إليها الحقائق التعليمية:

- ١- التعلم الذاتي: فالمتعلم يتعلم ذاتيا وفقا لمستواه وقدراته واستعداداته وبحسب درجات الانجاز .
- ٢- تحديد نتائج التعلم المرغوب تحقيقها بعد دراسة محتوى الحقيبة التعليمية .
- ٣- ايضاح اساليب التعلم الممكن اتباعها من قبل المتعلم .
- ٤- توفير مواد وأدوات ومصادر التعلم اللازمة لتيسير تعلم محتوى الحقيبة التعليمية (مسموعة، مرئية، مكتوبة) .

- ٥- تصميم أنشطة تعليمية تعليمية متنوعة. (طالبة، ٢٠١٠، ٢٣٢)

مكونات الحقيبة التعليمية:

- ١- اسم الحقيبة التعليمية .
- ٢- اسم معد الحقيبة التعليمية وتاريخ اعدادها .

- ٣- الفئة المستهدفة .
 - ٤- الغاية من استخدام الحقيبة التعليمية .
 - ٥- اطار عام للحقيبة التعليمية .
 - ٦- النتائج التعليمية العامة .
 - ٧- النتائج التعليمية الخاصة .
 - ٨- دليل استخدام الحقيبة التعليمية . (السعود، ٢٠٠٩، ٢٩٦) (طالبة . ٢٠١٠، ٩٥).
- انواع البدائل المستخدمة في الحقائب التعليمية:

١- جهاز الحاسوب.

٢- افلام تعليمية .

خطوات تصميم الحقيبة التعليمية:

- ١- الصفحة والعنون والغلاف الخارجي .
 - ٢- الفكرة العامة .
 - ٣- تحديد الاهداف التعليمية وصياغتها على نحو سلوكي .
 - ٤- وضع الاختبار القبلي
 - ٥- كتابة محتوى جسم الحقيبة، وتتضمن: مواد مرئية ومواد مسموعة.
 - ٦- بناء الاختبارات.
 - ٧- اقتراح نشاطات متعمقة .
 - ٨- كتابة قائمة بمصادر الحقيبة وموادها المطبوعة .
- فن الكروشيه(الحياكة):

إن فن الكروشيه هو عملية يتم فيها تكوين نسيج من الغزل أو الخيط باستخدام إبرة تُسمى إبرة الكروشيه. واشتُقت كلمة كروشيه من الكلمة الفرنسية *croc* أو *croche* التي استُخدمت في الفترة التاريخية الانتقالية من ١٣٤٠-١٦١١ التي أصبحت فيها اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية للمملكة الفرنسية بدلاً من اللغة اللاتينية- والتي تعني صنّارة أو خُطاف أو كُلاب. وتتشابه طريقة شغل الكروشيه مع طريقة شغل التريكو، فهي تتكون من سحب حلقات الغزل خلال حلقاتٍ أخرى. ولكن يختلف الكروشيه عن التريكو في أنه لا يكون هناك إلا حلقة واحدة نشطة في كل مرة (والاستثناء الوحيد يكون في الكروشيه التونسي)، كما أنه يتم استخدام إبرة كروشيه بدلاً من إبرتي التريكو.

فائدة فن الكروشيه (الحياسة):

- ١- يساعد على تنمية القوى العقلية، والقوى الحركية .
 - ٢- يساعد على تنمية الملاحظة والخيال ويدفع الى التفكير والابتكار .
 - ٣- ويعتبر وسيلة تعمل على نمو المتعلم جسمانياً، ففي مزاولتها تمرين بدني ، وتتيح للعين والعين للعمل معاً .
 - ٤- استغلال اوقات الفراغ .
 - ٥- يمكن صناعة الملابس والمفارش على ذوقك .
 - ٦- ولها فائدة مادية .(نصر الله ،١٥، ٢٠٠٧)
- الدراسات السابقة:

- ١- دراسة البياتي (٢٠٠٥): الموسومة ((الحقيبة التعليمية وتأثيرها في التحصيل المعرفي والاداء المهارى في بعض فعاليات العاب القوى)) .
 - هدف الدراسة هو تصميم ثلاث حقائب تعليمية للفعاليات : عدو الحواجز ، الوثبة الثلاثية ،رمي القرص ،فضلا عن التعرف على فاعلية تلك الحقائب التعليمية على كل من التحصيل المعرفي والاداء المهارى .
 - ٢- دراسة فتح الله (٢٠٠٩): الموسومة ((اثر استخدام حقيبة تعليمية على التحصيل الدراسي في مقرر الالكترونيات لدى طلاب كلية بورتسودان التقنية))هدفت الدراسة التعرف على اثر استخدام التقنيات الحديثة على التحصيل الاكاديمي ومدى تصميم وبناء وتنفيذ حقيبة تعليمية لمفردات المقرر، وتوصلت الدراسة الى اعتماد التقنية الحديثة في تدريس مقرر الالكترونيات .
 - تشابهة الدراستين مع الدراسة الحالية باستخدام تقنية الحقيبة التعليمية واختلفتا مع الدراسة الحالية بان الدراستين كانت عينة البحث طلبة جامعين وهدف الدراستين كان تحصيلي ومهاري اما الدراسة الحالية استخدمت عينة البحث طالبات متوسطة وهدف الدراسة مهاري فقط وليس تحصيلي وتميزت الدراسة الحالية بانها الوحيدة التي استخدمت فن الكروشيه مع الحقيبة التعليمية .
- الفصل الثالث/ منهجية البحث:

اولاً/ مجتمع البحث:

تضمن مجتمع البحث طالبات الصف الثاني متوسط في متوسطة هوازن للعام الدراسي (٢٠١٥_٢٠١٦) والبالغ عددهم (١٤٠) طالبة موزعين بين ثلاثة شعب .

ثانيا/ عينة البحث:

تم اختيار عينة الدراسة بطريقة المجموعتين الضابطة والتجريبية، ونلاحظ انه لابد من ان تكون المجموعتان متشابهتان ومتوازيتان، ولغرض تحديد عينة الدراسة قامت الباحثة بتعريض عينة الدراسة وعددهم (٤٨) طالبة تم اختيارهم عشوائيا من اجمالي عدد الصف الثاني متوسط البالغ (١٤٠) طالبة الى اختبار قبلي ومناصفة اعداد الطلبة لمجموعتين وفقا لتقديراتهم التي حصلوا عليها بالاختبار.

ثالثا/ التصميم التجريبي:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المستقلتين (ضابطة - وتجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي، لملائمته لظروف البحث. (الزويبي، ١١٣، ١٩٨١)

مخطط (١) التصميم التجريبي

المجموعة الضابطة	١	٢	٣	٤
الاختبار القبلي	طريقة التدريس الاعتيادية	الاختبار البعدي	الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي	
الاختبار البعدي	الحقيبة التعليمية	الاختبار البعدي		

رابعاً/ وسائل البحث وادواته:

- ١- دليل الحقيبة التعليمية.
- ٢- اعداد خطط تدريسية للمادة.
- ٣- اداة البحث.

خامساً/ اداة البحث:

لتحقيق اهداف البحث استلزم بناء اداة موضوعية خاصة لتقويم الاداء المهارى لأفراد العينة، بهيئة استمارة لتقويم الاداء المهارى لأفراد العينة قبلها وبعديا، اذ تم استطلاع اراء مجموعة من الخبراء بلغ عددهم (٥) خبراء ، من خلال استمارة استبانة صممت لهذا الغرض من اجل معرفة مدى صلاحية فقرات الاختبار لغرض تعديلها او حذفها .

تم استبعاد (٤) فقرات ضعيفة وبذلك اصبح عدد الفقرات ١٠ فقرات امام كل فقرة خمس مستويات (ضعيف، متوسط، جيد، جيد جدا، ممتاز) واعطيت لها درجات لكل مستوى ١٠ درجات.

١- صدق الاختبار:

اعتمدت الباحثة على الصدق الظاهري لاستخراج صدق الاختبار ، وعليه تم عرض فقرات الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين بهذا المجال واتفقوا على انها تحقق الهدف الذي وضعت من اجله .

٢- ثبات الاختبار:

تم التحقق من ثبات المقياس عن طريق (الاتساق بين المحللين) لغرض الوصول لنتائج دقيقة وموضوعية ويعد هذا الاسلوب مناسب لمثل هذا

النوع من الادوات ،اذ تم تشكيل لجنة لغرض تحليل الفقرات مكونة من الباحثة وخبيران من ذوي الاختصاص ، ليكون العدد النهائي ثلاثة محللين يقوم كل واحد منهم بعملية تقويم الفقرات وبعدها تم حساب معامل ارتباط بيرسون، اذ بلغ معامل الارتباط بين الباحثة والخبير الاول (٠,٨١) وبلغ معامل الارتباط بين الباحثة والخبير الثاني (٠,٧٥) بينما بلغ معامل الارتباط بين الخبيران ، (٠,٧٠)، لفقرات المقياس.

الاختبار القبلي:

يعد هذا الاجراء احدى الخطوات المهمة في تصميم الحقبة التعليمية؛ إذ تم اجراء الاختبار القبلي للمجموعتين اختبارا عمليا وبحضور الخبيرين، اذ طلب من الطالبات القيام بأعمال فنية خاصة بفن الكروشية وبعد انتهاء الطالبات تم جمع الاعمال من اللجنة المتكونة من الباحثة والخبيرين لغرض تحليلها ومعالجتها احصائيا.

خطوات بناء الحقبة التعليمية:

١- تحديد عنوان الحقبة التعليمية:

عنوان الحقبة هو ((حقبة تعليمية في فن الكروشيه وفعاليتها في تنمية مهارات الاشغال اليدوية))

٢- اعداد المادة التعليمية:

نظرا لعدم توافر كتاب منهجي في مادة الاشغال اليدوية سوى مفردات عامة تضعها مديرية التربية ، لذا لجأت الباحثة الى اعداد المادة التعليمية بنفسها وعلى المصادر والمراجع وتم عرضها على المختصين في مجال الاشغال اليدوية ، وتم تقسيم المادة الى ثلاثة وحدات تعليمية تبدأ بمادة تعريفية ثم تتدرج الى التفاصيل كما هو مبين ادناه :

١- الوحدة التعليمية الاولى :مفهوم فن الكروشيه، وماهي ادواته وخاماته .
تم التعريف عن فن الكروشيه ومعرفة الخامات المستخدمة فيه بأشكالها المختلفة ونوعياتها وهي ابرة الكروشيه (صنارة الحياكة) وبأحجام مختلفة والخيوط بأنواعها القطني والصوف وأنواع اخرى مختلفة.

٢- الوحدة التعليمية الثانية :اساسيات تعلم فن الكروشيه .
تضمنت هذه الوحدة اساسيات فن الكروشيه مثل كيفية الامساك بالصنارة والخيط وبعدها نوضح كيفية عمل الحلقة الاولى (العقدة) .

٣- الوحدة التعليمية الثالثة :الغرز الاساسية .
تم التوضيح فيها كيفية عمل الغرز الاساسية مثل غرزة السلسلة ، والغرزة البسيطة وغرزة النصف عمود وغرزة العمود وغرزة العمود ذي اللفتين .
٣ - تحديد الاهداف السلوكية:

تم تحديد الاهداف السلوكية حسب المادة التعليمية وتم صياغتها وعرضها على الخبراء لبيان موضوعيتها. ملحق رقم (٢).

٤- تحديد البدائل:

١- كرس تعليمية مدعم بالصور:
اعدت الباحثة كراس تعليمي مدعم بالصور التوضيحية للمادة التعليمية مقسمة الى ثلاثة وحدات تعليمية هي (مفهوم فن الكروشيه، وماهي ادواته وخاماته و اساسيات تعلم فن الكروشيه و الغرز الاساسية) وقد دعمت كل وحدة توضيحية بالصور يبين بها انواع الابري وأنواع الخيوط المستخدمة وأنواع الغرز وكذلك نوضح بالصور كيفية امساك الخيط وكيفية الامساك بالإبرة وكيفية عمل كل غرزة بالخطوات . ملحق رقم (١)
٢- نماذج تعليمية:

اعدت الباحثة نماذج للحياكة مختلفة الاشكال من ورود وقفازات وحافظة ميايل ، وغير ذلك لتحفيز الطالبات على العمل ولتنوع الافكار لديهن .

٥- الاختبار البعدي:

بعد الانتهاء من تطبيق محتوى الحقيبة التعليمية على الطالبات ، تم اجراء الاختبار البعدي للعينة (الضابطة والتجريبية) وتم استخدام نفس الاجراءات المستخدمة بالاختبار القبلي لتلافي ما قد يؤثر في نتائج الاختبار .

٦- الوسائل الاحصائية:

استخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية الاتية :

١- معامل ارتباط بيرسون لقياس ثبات الاداة .

٢- الاختبار التائي (t-test) لعينتين مترابطتين.

الفصل الرابع / عرض النتائج ومناقشتها:

بعد اتمام الباحثة التجربة الخاصة بمعرفة تأثير استخدام (الحقيبة التعليمية في تنمية مهارات طالبات الصف الثاني متوسط)، توصلت الباحثة الى عدد من النتائج في ضوء هدف البحث، ولغرض الوصول الى ذلك الهدف تم اختبار صحة الفرضية التي وضعت للبحث ونصت على ما يأتي: (ليس هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة). وقد قامت الباحثة باستخدام الاختبار التائي (t-test) لعينتين مترابطتين لاستخراج (t) المحسوبة، لغرض اختبار صحة الفرضية اعلاه وكما موضح في الجدول ادناه :

جدول رقم (١)

الاختبار التائي (t) لعينتين مترابطتين لإيجاد دلالة الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .

عدد افراد العينة	درجة الحرية	قيمة (t) المحسوبة	قيمة (t) الجدولية	مستوى الدلالة	نسبة الخطأ
٢٤	٢٣	٩,٠٩٤	٢,٠٦٩	٠,٠٥	٠,٠٠٠

يتضح من الجدول السابق ان القيمة التائية المحسوبة تساوي (٩,٠٩٤) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٦٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢٣) . واستنادا الى هذه النتيجة فأنا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل البديلة القائلة بأن هناك فرق ذات دلالة احصائية لتأثير (استخدام (الحقيبة التعليمية في تنمية مهارات طالبات الصف الثاني متوسط) بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .

جدول رقم (٢)

الاختبار التائي (t) لعينتين مترابطتين لإيجاد دلالة الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .

عدد افراد العينة	درجة الحرية	قيمة (t) المحسوبة	قيمة (t) الجدولية	مستوى الدلالة	نسبة الخطأ
٢٤	٢٣	٢٧,٧٥٥	٢,٠٦٩	٠,٠٥	٠,٠٠٠

جدول رقم (٣)

الاختبار التائي (t) لعينتين مستقلتين لإيجاد دلالة الفرق بين الاختباريين البعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية

عدد أفراد العينة	درجة الحرية	قيمة (t) المحسوبة	قيمة (t) الجدولية	مستوى الدلالة	نسبة الخطأ
٤٨	٤٦	١٤,٤٦٧	٢,٠٠	٠,٠٥	٠,٠٠٠

مناقشة النتائج :

كشفت النتائج عن تغير واضح لدى الطالبات (عينة البحث) في مهارات الاشغال اليدوي (فن الكروشيه)، الامر الذي يمكن ارجاعه الى ما وفرته الحقيبة التعليمية من خطوات واضحة ودقيقة ، مما انعكس في النهاية على اتقانهم للمهارة المطلوبة .

الاستنتاجات:

- ١- ان استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية تساعد الطالبات على اتقان وتنمية المهارات والقدرات العقلية لديهن .
- ٢- ان مبدأ التعلم الذاتي يساعد على تنمية الذات لديهم والاعتماد على النفس .

التوصيات:

توصي الباحثة بما يأتي:

- ١- استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية وخاصة في المواضيع التي تحتاج الى مهارة يدوية .
- ٢- القيام بدورات تدريبية لتدريسي مادة التربية الفنية في كيفية استخدام الحقيبة التعليمية في التدريس .

المقترحات:

تقترح الباحثة اجراء الدراسات الاتية:

- ١- اعداد حقيبة تعليمية لخامات مختلفة لمادة الاشغال اليدوية .
- ٢- اجراء بحوث مماثلة من حيث اعداد حقيبة تعليمية في المواد العملية الاخرى .

المصادر:

- ١- الامام ، عبد الكريم كاظم ،تصميم حقيبة تعليمية في موضوع الملصق التعليمي واستخدامها لطلبة المرحلة الرابعة في قسم التربية الفنية ، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة ، ١٩٨٨ (رسالة ماجستير غير منشورة)
- ٢- الخماسي ، عبد علي حسين صالح ، دراسة مقارنة لأثر طريقتي الاستقراء والقياس في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٨٧ م،رسالة ماجستير منشورة.
- ٣- سلامة ، عبد الحافظ ، مدخل إلى تكنولوجيا التعلم ، ط١ ، الأردن ، ١٩٩٢.
- ٤- سهيل ، صهيب سهيل ، اثر استخدام الحقيبة التعليمية في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة الاملاء ، مجلة الفتح ، العراق ، ٢٠١٢.
- ٥- طوالبه ، هادي واخرون ، طرائق التدريس ، ط١، دار المسيرة للنشر ، ٢٠١٠ .
- ٦- الجبان ،رياض ،الرزم التعليمية تطور خصائصها ومكوناتها تصميمها تقويمها وشروط استخدامها ، مجلة تكنولوجيا التعلم،الرياض،١٩٨٩.
- ٧- نصرالله ،جادة هادي ،دليل الاشغال اليدوية مهارات مدرسية وتربوية ،دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، ٢٠٠٧ .
- ٨- خيرى،نجلاء ،تعلمي فن الكروشيه ،مكتبة ابن سينا ، ط١، القاهرة ، ٢٠٠٩ .
- ٩- الحيلة ،محمد محمود ، التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان، ١٩٩٩ .
- ١٠- الزغول ، عماد عبد الرحيم ، واخرون ، سيكولوجية التدريس الصفي ، دار المسيرة للنشر والطباعة ،ط١ ، عمان ، ٢٠٠٧ .
- ١١- السعود ،خالد محمد ، تكنولوجيا وسائل التعليم وفاعليتها ،مكتبة المجمع العربي ، ط١، عمان ، ٢٠٠٩ .
- ١٢- ابراهيم ، ليلى ، واخرون ، مناهج وطرق التدريس التربوية الفنية بين النظرية والتطبيق ،مكتبة الانجلو المصرية ،القاهرة ، ٢٠٠٤ .
- ١٣- الحيلة ، محمد محمود ، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ط٢، عمان ، ٢٠٠٨ .
- ١٤- الكنانى ، عايد كريم ،مقدمة في الاحصاء وتطبيقات SPSS ، ط١ ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف ، ٢٠٠٩ .
- ١٥- الزويبي واخرون ، مناهج البحث في التربية ، ج١ ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨١ ،
- ١٦- بحري ، واخرون ، التقنيات التربوية ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، الموصل ، ١٩٩٠ .

ملحق رقم (١)

كراس تعليمي

عزيزتي الطالبة بين يديك كراس تعليمي ، راجين منكم قراءتها بعمق اكثر من مرة والتركيز على الصور التوضيحية ، والتقيد بكل ما يطلب منك .

المادة التعليمية الاولى

مفهوم فن الكروشيه وماهي ادواته وخاماته

مفهوم فن الكروشيه :- هو احد فنون الاشغال اليدوية التي لا تحتاج الى ادوات كثيرة فقط الابرة والخيط لتكوين اشكالا جميلة ومميزة .



الادوات والخامات:

(١) الابرة :- هي عبارة عن عصا صغيرة ينتهي احد طرفيها بخطاف للامساك بالخيط ، ويكون في وسط جسمها جزء مسطح بمثابة مقبض ليسهل الامساك بالخيط ، وفي اغلب الاحيان يكون مقياس الابرة مكتوبا عليه .
وان ابرة الكروشيه (سنارة الحياكة) لها انواعا واحجاما كثيرة ، ويتحدد اختيارنا لها بناءً على سمك الخيط المستخدم .

ولكن بإمكانك استخدام ابرة غليظة مع خيط رفيع ← لتحصلي على عمل واسع وخفيف .

والعكس عندما تستخدمين ابرة رفيعة مع خيط سميك ← تحصيلين على عمل مغلق وثقيل .

واحيانا يكتب حجم الابرة على شليله الخيط .



٢) الخيط :- ان خيوط الكروشيه المستخدمة والاكثر شيوعا هي :-
 ١- الخيط القطني / هو خيط مصنوع من القطن وهو من اهم الخيوط المستخدمة في اعمال الكروشيه ، ومنه الخيط الرفيع والسميك ، وهو يصلح لتنفيذ الملابس الصيفية والمفارش ، ولكن لابد من الانتباه عند استخدامه لأنه ينكمش بالغسيل .
 ويعود سبب اهميته وكثرة استخدامه ← الى انه يقبل الصبغ اي يمكنك تغيير لونه .

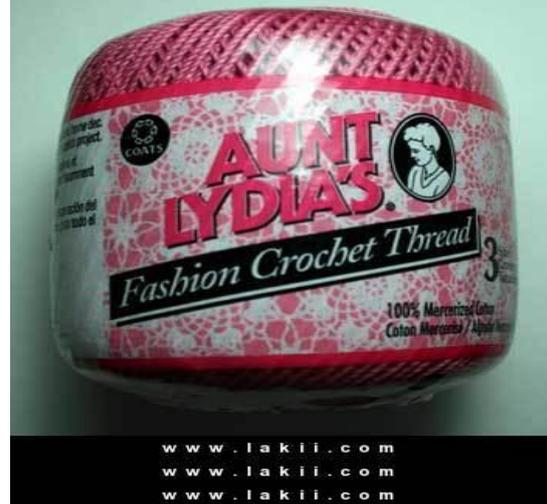


٢- خيوط الصوف / هو من الخيوط التي تعطي قيمة عالية للأعمال المنفذة بالكروشيه ، وله انواع منه الرفيع والسميك ومنه المٌهبر الذي فيه وبر ، يستخدم في تنفيذ الملابس الشتوية .
 والغيط السميك يكون سريع العمل اي تنتهي منه باقل عدد من السطور .



٣- أنواع اخرى:

- استخدام الخيوط الذهبية مع الخيوط العادية لتجميل العمل .
- استخدام الحبال الرفيعة في عمل الحقائب والمفارش .
- وكذلك يمكن استخدام انواع الشرائط الحريرية سواء الرفيعة والعريضة
- وايضا يمكن استخدام الخيوط المصنوعة من القش او البلاستيك .



٣) المقص : يستخدم لقطع الخيط والحفاظ على العمل نظيفاً .

٤) شريط القياس : يستخدم لتحديد ابعاد الاعمال المنفذة لتحصلي على المقاس المطلوب .

٥) دبابيس : يستخدم للإشارة ومعرفة توسط العمل .

٦) ابرة خياطة : تستخدم لشبك القطع مع بعضها .

ملحق رقم (٢)

الاهداف السلوكية

ت	الاهداف السلوكية
١	ان يعرف ما هو فن الكروشيه
٢	ان يتعرف على اهمية فن الكروشيه
٣	ان يتعرف على فائدة فن الكروشيه
٤	ان يتعرف على ابرة الكروشيه
٥	ان يكون قادر على مسك ابرة الكروشيه
٦	ان يكون قادر على مسك الخيط
٧	ان يعرف انواع الخيوط
٨	ان يعرف متى تستخدم الخيوط لأي موسم
٩	ان يعرف انواع اخرى من الخيوط
١٠	ان يميز الخيط المناسب للحياكة
١١	ان يتعرف على كيفية عمل الحلقة الاولى (العقدة)
١٢	ان يعرف انواع الغرز
١٣	ان يتعلم عمل غرزة السلسلة
١٤	ان يتعلم عمل الغرزة البسيطة
١٥	ان يتعلم عمل غرزة العمود
١٦	ان يتعلم عمل غرزة النصف عمود
١٧	ان يتعلم عمل غرزة العمود ذي اللفتين
١٨	ان يتعلم عمل الغرزة المنزلة
١٩	ان يتعلم تنقيص وتزويد غرز الكروشيه
٢٠	ان يعرف كيفية ربط قطع الكروشيه

ملحق رقم (٣)

قائمة بأسماء الخبراء

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د. عاد محمود حمادي	استاذ	تربية تشكيلية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
٢	أ.د. ابراهيم نعمة	استاذ	سمعية مرئية /تلفزيون	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
٣	م. عماد خضير عباس	مدرس	طرائق تدريس	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
٤	م. عمار فاضل	مدرس	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
٥	م.م. عادل عطا الله	مدرس مساعد	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى